

مقدمة فى تاريخ الحضارة الرومانية واليونانية ١. تاريخ اليونان

د. ممدوح درويش مصطفى
د. ابراهيم السايح

١٩٩٩ / ١٩٩٨

المكتب الجامعى الحديث
الأزبطة - الاسكندرية
ت : ٤٨٤٣٨٧٩



مقدمة فى
تاريخ الحضارة الرومانية واليونانية
١ - تاريخ اليونان

د . ممدوح درويش مصطفى
د . ابراهيم السايح

١٩٩٩ / ١٩٩٨

المكتب الجامعى الحديث
الازرطة - الاسكندرية
ت : ٤٨٤٣٨٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - جغرافية اليونان

تمثل الجغرافيا العنصر المادى الذى يؤثر تأثيرا هاما فى صنع تاريخ وحضارة أى مجتمع من المجتمعات البشرية، وقد كان العامل الجغرافى عنصرا هاما من عناصر تاريخ وحضارة بلاد اليونان، حيث أسهمت البيئة والتضاريس بشكل مباشر فى صناعة أحداث التاريخ اليونانى منذ عصوره الأولى، ولا بد لدارس هذا التاريخ أن يتعرف على هذا العنصر الهام وأهميته فى التاريخ .

١- أهم ملامح التكوين الجغرافى لبلاد اليونان هو الطبيعة التضاريسية التى تشكل الجبال الجانب الرئيسى فيها، حيث أن الجبال تشغل ما يقرب من أربعة أخماس إجمالى السطح، وتمتد على هيئة سلاسل جبلية لا تكاد تخلو منها أى جهة من الجهات، كما أن الأنهار التى تخترق هذه الأراضى ليست من الأنهار الصالحة للملاحة أو الصالحة لان تكون وسائل اتصال بين هذه الأجزاء الجبلية، وقد أدت هذه العوامل إلى ظهور النزعة الانفصالية منذ بدء تاريخ اليونان، وأسهمت بالتصيب الأوفر فى ظهور دولة المدينة والمجتمعات الصغيرة الانفصالية التى انقسمت إليها البلاد.

٢- أهم السلاسل الجبلية الموجودة فى بلاد اليونان والمسئولة عن تمزيقها السياسى على هذا النحو هى :

- أ - جبال جرانية (Geranea): بين كورينثة وأتيكا.
- ب - جبال كراتة (Kerata): فى نفس المنطقة.
- ج - جبل كيثايرون (Kithaeron): فى الممر بين كورينثة وبوتيا .
- د - جبل هليكون (Helicon): بين بوتيا وفركيس.

هـ- جبل بيندوس (pindos): بين ثيساليا وابيروس.

٣- معظم الأنهار كانت غير صالحة للملاحة، كما لم تكن صالحة أيضا كرسيلة للاتصال وذلك بسبب فترات الجفاف التي تتعرض لها في فصل الصيف وعدم اسفراء السطح حتى يصلح كمر برى في فترات الجفاف، كما أن الانحدار القوي عند المنبع واختفاء النهر قريبا عند المصب قد اسهم في عدم صلاحية هذه الأنهار للملاحة فيما عدا أنهار قليلة مثل نهر اخيلوس Achelous.

٤- المناطق السهلية كانت تنقسم إلى الأخرى بصغر المساحة، وعدم الترابط أو الامتداد الكبير، كما أن التربة في هذه المناطق كانت تربة فقيرة قليلة الخصوبة ولم تكن صالحة لزراعة كافة المحاصيل، وقد كانت نتيجة ذلك أن عانت اليونان فقرا شديدا في المحاصيل الزراعية، ولعل أهم الحبوب كانت أبرز أوجه النقص الذي عانى منه السكان، حيث انسحبت آثار نقص الحبوب إلى نتائج سياسية و إجتماعية خطيرة كان أهمها الحرب بين أثينا واسبرطة في القرن الخامس ق.م، ثم حرب فيليب المقدوني في القرن الرابع ضد أثينا، وفي كلتا الحالتين استغلت اسبرطة ثم فيليب المقدوني حاجة أثينا إلى الحبوب وخاصة القمح وتم استغلال هذا النقص كسلاح فعال ضد أثينا، مما أدى في نهاية الأمر إلى هزيمتها في المرتين .

٥- وجد اليونانيون في البحر المتوسط وسواحلهم المطلة عليه عرضا عما فقدوه في الداخل من تربة فقيرة وتضاريس صعبة وأنهار غير صالحة للملاحة، فقد كانت السواحل اليونانية على البحر المتوسط شديدة التعاريج، ما سمح بإبادة موانئ طبيعية، كما أن بحر إيجه قد أسهم بدوره في تجارة وملاحة اليونانيين، حيث قاموا باستخدام هذا البحر في الملاحة والهجرة إلى الشواطئ الأخرى في البحر المتوسط وتمكنوا من إنشاء مستعمرات خاصة بهم، أهمها تلك التي أقاموها جنوبي شبه الجزيرة الإيطالية، ووصلوا كذلك إلى أسبانيا وأفريقيا وصقلية وقبرص، والساحل الغربي لآسيا الصغرى، وعمل اليونانيون أيضا بالتجارة من خلال ركوبهم البحر وقادهم النشاط التجاري إلى

معظم شواطئ وموانئ البحر المتوسط وخاصة في الجانب الشرقي منه، كما أن بعضاً منهم قد اتخذ من القرصنة عملاً لهم إلى أن تمكن الرومان من القضاء على هذه الظاهرة في القرن الأول ق.م .

٢- مصادر دراسة التاريخ اليونانى

أ - المصادر الأثرية

وهى المخلفات الأثرية التى أسفرت عنها الحفائر والأبحاث الأثرية، ومنها المباني والتماثيل والمقابر والمعابد وغيرها من الآثار التى تتصل بحياة الانسان أو العالم الآخر.

وأهم ما تم العثور عليه من مخلفات الحضارة اليونانية القصر الملكى المسمى قصر كنوسوس Knossos والذي يرجع العلماء تاريخه إلى القرن السادس عشر ق.م، ويمتاز بمساحته الضخمة التى يمكن نستج منها أنه كان مقرا للسكن الملكى ومركزا للإدارة الحكومية مما يدل على تركيز السلطة فى يد البيت الحاكم، كما يدل القصر على حالة الرخاء والاستقرار التى كانت تسود فى جزيرة كريت .

وهناك أيضا معبد البارثينون فى الأكروبوليس Acropolis فى أثينا والذي تدل الرسوم والنحت البارز الموجود به على معتقدات اليونانيين الأسطورية، كما يعكس بناؤه حالة الرخاء التى عاشتها أثينا فى هذه الفترة من تاريخها (القرن الخامس ق.م) ورغم أهمية المباني المعمارية فى التاريخ، إلا أن العملة والفخار تعد أكثر أهمية فى هذا المجال، حيث أن العملة تسجل عليها أسماء الحكام وتواريخ حكمهم، ويمكن عن طريق المادة المصنوعة منها أن نحدد الوضع الاقتصادى للعصر الذى استخدمت فيه، أما الفخار فهو يحدد لنا معالم الحياة اليومية فى المجتمع، والأدوات المستخدمة فيه، وتصور على الأوانى مظاهر الحياة اليومية من أساطير وأنشطة يومية وملاحة وصيد ورياضة وغيرها، بالإضافة إلى أن أماكن العثور على الأوانى الفخارية يودى إلى معرفة الأماكن التى كانت ترتبط مع بلاد اليونان بعلاقات تجارية مثل مصر وصقلية وإيطاليا وغيرها.

ب - المصادر الكتابية

المصادر الكتابية هي كتابات المؤرخين المعاصرين للأحداث التي سجلوا بها مشاهداتهم ومعارفهم عن أحوال المجتمع اليوناني في عصورهم أو العصور السابقة عليهم، وتنقسم الكتابات التي نعتد عليها إلى عدة أنواع هي :-

المؤرخون

وأهم المؤرخين الذين كتبوا في تاريخ بلاد اليونان "هيرودوت" Herodotus. وهو مؤرخ ينتمي إلى القرن الخامس ق.م، وقد حاول أن يكتب تاريخاً يضم كل أخبار العالم كما يعرفها، وفيه جزء خاص ببلاد اليونان، وامتاز هيرودوت في مؤلفه هذا بوصف الأحداث دون اللجوء إلى التحليل، كما أن اعتماده على الروايات المتواترة يجعل احتمالية حدوث الخطأ أمراً وارداً .

وهناك أيضاً "ثوكيديديس" Thucydides الذي عاش في منتصف القرن الخامس وبداية القرن الرابع ق.م، وامتاز بتخصيص كتاباته للحروب التي نشبت بين أثينا واسبرطة والمعروفة بالحروب البيلوبونيسية، وقد كان معاصراً لهذا الحدث، بل واشترك في الحرب بنفسه كقائد من القادة الأثينيين، وامتاز كذلك بالتجرد والحياد في تناول الأحداث، ويعد بذلك أول من كتب التاريخ مستخدماً المنهج العلمي التحليلي .

ومن المؤرخين الذين ظهرت في هذه الفترة أيضاً "أكسينوفون" Xenophon وله عدة مؤلفات عن تاريخ ونظم بلاد اليونان، ويمتاز بتعدد الموضوعات التي يتناولها ومعاصرته للأحداث واشتراكه في البعض منها، إلا أنه كان أقل قدرة على التحليل من ثوكيديديس.

الخطباء السياسيون

إلى جانب المؤرخين يوجد نوع آخر من المصادر الكتابية للتاريخ اليوناني، وهي الخطب التي كانت تلقى أمام المجالس الشعبية والهيئات السياسية والقضائية، والتي يمكن عن طريقها التعرف على العلاقات الاجتماعية والسياسية في المجتمع اليوناني، وأشهرها خطب "بركليس" و "ديموستينيس" في القرنين الخامس والرابع ق. إلا أن هذه الخطب يجب تناولها بشيء من الحذر حيث أنها تمثل وجهة نظر واحدة ولا بد أن تكون بعيدة عن التجرد والحياد .

الفلاسفة والمفكرون

تمد أعمال الفلاسفة مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو والجماعات الفلسفية والفكرية الأخرى مثل السوفسطائيون وعلماء الفلك والطب والرياضيات من مصادر دراسة التاريخ اليوناني الكتابية، حيث أننا نقيس بها الانجازات العلمية التي تم تحقيقها في هذه الفترة من التاريخ في المجتمع اليوناني .

الأدب

يعد الأدب بصوره المختلفة مصدرا غير مباشر من المصادر الكتابية للتاريخ اليوناني، وينقسم الأدب إلى عدة أنواع منها شعر الملاحم والشعر الغنائي والمسرحي، ولعل المسرح هو أهم ما يمكن الاعتماد عليه في التعرف على أفكار ومعتقدات المجتمع اليوناني، حيث أن الأفكار التي كانت تتناولها المسرحيات والشخصيات التي كانت تقدمها، كانت تعبر بطبيعة الحال عن المجتمع الأثيني في هذه الفترة، وهي إن شابها بعض المبالغات أو الخيال صالحة لأن تكون مؤشرا لأحداث المجتمع وعاداته وثقافته

والفكاره، كما أن شعر الملاحم وخاصة أعمال هوميروس " الإلياذة والأوديسية " والتي تدور حول حرب طروادة تمد تراثا شعبيا يمكن الاعتماد عليه، ليس فقط في التاريخ للأحداث التي ساقها الشاعر في ملحمتيه، ولكن في معرفة اتجاهات التفكير لدى الشعب اليوناني والتراث الاسطوري الذي يستمد منه تاريخه وعقائده، ووصف الحياة اليومية لهذا المجتمع .

٣- اليونان فى العصور المبكرة

الحضارة الكريتية

وتتمثل هذه المرحلة العصر المبكر من عصور التاريخ اليونانى، ويطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى جزيرة كريت التى كانت أقوى مراكز هذه الحضارة، وقد بدأت بشائر هذه الحضارة بالقرب من بحر إيجه بداية من العصر الحجرى الحديث وازدهرت نحو القرن الثلاثين ق.م، حين بدأ السكان يعرفون استخدام المعادن، وبدأ تأثير هذه الحضارة على بلاد اليونان حوالى القرن السادس عشر ق.م.

وقد كانت أهم مظاهر هذه الحضارة تتمثل فى ازدهار الفن المعمارى وفن صناعة الأواني الفخارية والخزف، كما عرف أهل كريت الكتابة على شكل صور ثم خطوط، كما شهدت هذه الحضارة تقدماً فى الفكر والسياسة بحيث صار هناك شكلاً لدولة مترابطة لها ملوك "وَجِيُوزَنُ وَأَسَاتُفِيلُ اسْتَعْلَا عَنَّا" أن تسيطر على بحر إيجه والجزر الموجودة به، كما عرف السكان هناك الجوانب الترفيهية للحياة مثل المسرح والمصارعة، كما تقدمت الكتابة، وتوصل السكان إلى معرفة العملة المعدنية لتسهيل معاملاتهم المالية .

وقد أثبتت الحفائر الأثرية وجود علاقات خارجية واتصالات وتفاعل حضارى بين هذه الحضارة وحضارات الشرق الأخرى، حيث تم العثور على أحد الأواني الكريتية فى مصر، كما عثر أيضاً على تمثال حجرى لشخص مصرى فى أحد قصور كنوسوس مما يدل على وجود علاقات مبكرة بين مصر وكريت فى عصر الأسرة الثامنة عشرة فى عهد تحتمس الثالث.

هذا ويقسم العلماء هذه الحضارة إلى ثلاثة عصور رئيسية على النحو التالي :

- العصر المبكر ٢٦٠٠ ق.م - ١٨٠٠ ق.م

- العصر المتوسط ١٨٠٠ ق.م - ١٦٠٠ ق.م

- العصر المتأخر ١٦٠٠ ق.م - ١٢٠٠ ق.م

الحضارة الموكينية

تمتاز هذه الحضارة بأنها قد ظهرت في بلاد اليونان الأصلية، كما أنها قد أتت بعد الحضارة الكريتية، حيث أنها قد بدأت حوالي القرن السادس عشر ق.م وتأثرت بالطبع بهذه الحضارة تأثراً كبيراً.

وقد بدأت هذه الحضارة في مدينة موكناي شمال شرق شبه جزيرة البلوبونيز وهي مدينة تقع على تل مرتفع عن سطح الأرض بنحو تسعمائة متر، وتسيطر على سهل أرجوس، وتتوفر لها المياه اللازمة للزراعة، أي أنها كانت صالحة إقتصادياً وجغرافياً لظهور حضارة فيها . وقد استمرت هذه الحضارة واقعة تحت تأثير حضارة كريت لمدة قرنين من الزمان وحتى ١٤٠٠ ق.م، وخلال هذه الفترة سيطرت التأثيرات الموكينية على موكناي والمدن اليونانية الأخرى في الصناعات الفخارية والمعدنية كما يبدو من المخلفات الأثرية التي ترجع لهذه الفترة، إلا أنه منذ القرن الرابع عشر ق.م يبدأ تدهور بطيء في حضارة كريت يواكبه تبلور وازدهار في حضارة موكناي وتكوين شخصيتها المستقلة، ولعل أهم مظاهر ذلك التحول تبدو من ظهور طابع جديد للمقابر الموكينية بعيداً عن الطراز الكريتي، كما أن زخرفة الأواني بدأت هي الأخرى في الاعتماد عن المؤثرات الكريتية، وبدأ تصوير الشخصيات عليها، كما ظهرت أشكال جديدة للدروع والسيوف والحراب .

إلى جانب ذلك، فقد شهدت هذه الفترة نمو القدرة العسكرية والسياسية لهذه الحضارة، وبدأت في بسط سيطرتها على المدن المجاورة، كما بدأ ظهور علاقات لها بالدول والقوى الخارجية، ولعل الدليل على سيطرة موكناي على بلاد اليونان يمكن

استخلاصه من قصة حرب طروادة كما أوردتها الإلياذة، حيث أن ملك موكيناى قد تمكن من جمع كل المدن اليونانية تحت قيادته لعملية حصار طروادة، بالإضافة إلى وجود الطرق التى تربط بين موكيناى وسائر البلاد اليونانية الأخرى فى بلاد اليونان، وانتشار حضارتها فى تلك البلاد يمد دليلا آخر على سيطرة موكيناى الداخلية فى هذه الفترة .

أما من الناحية الخارجية فقد تم العثور على آثار تؤكد وصول النفوذ الموكينى حتى صقلية وإيطاليا ومصر وقبرص والعلاقات السياسية مع الحيثيين . وقد بدأ التدهور فى حضارة موكيناى فى القرن الثانى عشر ق.م واستمر حتى القرن الحادى عشر حين بدأت القبائل الدورية القادمة من الشمال فى تعطيم الحضارة الموكينية وبقياء الحضارة الكريتية، واستمر الغزو الدورى حتى القرن الماشر ق.م وأسفر عن تدمير انجازات الحضارتين السابقتين عليه وانتقال السيطرة فى بحر إيجه إلى الفينيقين وعاد المجتمع اليونانى إلى حياة القبائل الانفصالية حتى القرن الثامن ق.م .

اليونان فى عصر هوميروس

تطلق على حضارة اليونان فى العصر الموكينى تسمية " حضارة عصر الأبطال"، وذلك نسبة إلى الأبطال الذين خلدتهم هوميروس فى ملحمتى "الإلياذة والأوديسية"، ويعد هوميروس هو المصدر الأدبى الوحيد لحضارة هذ الفترة .

وأهم ملامح هذه الفترة هو ما ذكره هوميروس من أن أجاممنون أعظم ملوك اليونان فى مطلع تاريخهم، قد قام بجمع جيش كبير وأبحر نحو طروادة الواقعة فى آسيا الصغرى عند مدخل البحر الأسود بفرض شن حرب انتقامية ضدها .

ويتفق العلماء على أن هوميروس كان شاعرا أعمى يقوم بقرض الشعر وإنشاده فى قصور الملوك والنبلاء، وكانت ملحمته الأولى "الإلياذة" تدور حول غضب "إخيلئوس" أحد أعظم المحاربين فى بلاد اليونان، وذلك أثر خلافه مع أجاممنون القائد العام لجيوش اليونان فى حرب طروادة، وكان هذا الخلاف فى العام العاشر من حصار طروادة، ذلك الحصار الذى تم بفرض اسقاط المدينة واستمادة هيلين زوجة منيلاوس ملك اسبرطة وشقيق أجاممنون، وكانت الزوجة قد فرت هاربة من بلادها مع باريس ابن ملك طروادة .

وقد جعل هوميروس من قصة غضب اخيلئوس محورا لأحداث الملحمة، وقص من خلالها قصة وتفاصيل الحرب وما سبقها وما تلاها من أحداث، وتعرض أيضا لأحوال اليونانيين والطرواديين .

أما الملحمة الأخرى "الأوديسية" فانها تدور حول عودة أوديسيوس أحد أبطال اليونان إلى بلاده بعد انتهاء الحرب، وذلك من خلال ثلاث مراحل، أولها يدور فى قصر أوديسيوس فى إيثاكا، حيث كان الأمراء طامعين فى ملكه وزوجته بينلوى بعد اعتقادهم

بأنه قد قُتل ولن يعود، والمرحلة الثانية تصور وقوع أوديسيوس في الأسر في جزيرة اوجيجية ثم وساطة أثينا له حتى يعفو عنه زيوس ويساعده في الخروج من الأسر، وما تعرض له من أخطار وأهوال في رحلة العودة، أما المرحلة الثالثة فتدور في عصر أوديسيوس في اثاكا مرة أخرى بعد عودته وقتاله مع الأمراء الطامعين في ملكه وزوجته .

الوضع السياسي في عصر هوميروس

يدل إطلاق هوميروس اسم "الأخيون" على كل اليونانيين، أن القبائل الأخية كانت أقوى الفئات الموجودة في ذلك الوقت، وكان الأخيون يسكنون شبه جزيرة البلوبونيز، وانتشروا أيضا في ثيساليا، وصاروا الطبقة الحاكمة في البلاد حوالي القرن الثالث عشر ق.م ونشروا اللغة اليونانية والديانة والآلهة الخاصة بهم بين سائر السكان.

الوضع الاقتصادي

أهم الأنشطة الاقتصادية التي سادت بلاد اليونان في هذه الفترة كانت الزراعة والرعي، وكان الكروم والحبوب هي أهم الحاصلات الزراعية، وحيث كانت الأرض الصالحة للزراعة والمراعى لا تزيد عن خمس مساحة البلاد على أكثر تقدير، فقد ظهرت أنشطة اقتصادية أخرى أهمها قطع الأخشاب وصيد الحيوانات وصيد الأسماك .

إلى جانب ذلك كان هناك نشاط تجارى داخلى بين المدن اليونانية وخارجى مع البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط، وقد استورد اليونانيون في هذه

الفترة الأكمشة وأدوات الصناعة الذهبية والأواني الفخارية والسلال المصنوعة من الفضة والأدوات العاجية والبرونز وكذلك الرقيق. وكامت صناعة المنسوجات والمعادن والأخشاب والأواني الفخارية والسفن والمعادن والجلود.

نظام الحكم

كان النظام الملكي هو السائد في عصر هوميروس، وإلى جانب الملك كان هناك مجلس الشيوخ الذي يمثل المجلس الاستشاري للملك، وكان يتكون من رؤساء العشائر، وكان هناك أيضا مجلس الماسة، وكان يعبرون عن سكان المدينة والذين يمثلون جنودها في نفس الوقت، ولم يكن لهذا المجلس أية سلطات، ولكنه كان يجتمع لمجرد الاستماع لقرارات الملك بعد مشورة مجلس الشيوخ.

وكان الملك يتمتع بصلاحيات سياسية ودينية وعسكرية مطلقة، وكان الارستقراطيون في هذه الفترة قد بدأوا في الشعور بقوتهم وأخذوا في توجيه الضربات للنظام الملكي سعيا للحصول على السلطة. ورغم أن دولة المدينة لم تكن قد ظهرت بالمفهوم السياسي في ذلك الوقت، فإن الشعور الاقليمي كان يسود البلاد، ولم يكن هناك ما يؤدي إلى الاندماج السياسي بين سائر المدن على الرغم من وجود النزعة الوطنية والتراث المشترك بين الاغريق.

٥- الهجرات والاستيطان خارج بلاد اليونان

كانت العوامل الجغرافية والاقتصادية سببا في لجوء سكان اليونان إلى الهجرة خارج بلادهم سعيا وراء الرزق الذي لم يكن متوفرا بالقدر الكافي لهؤلاء السكان، وقد شهدت العصور التاريخية لبلاد اليونان العديد من حلقات الهجرة والاستيطان الخارجى.

وقد كانت أهم الهجرات هي تلك التي حدثت في أعقاب النزو الدورى لبلاد اليونان في القرن الحادى عشر ق.م، وتنقسم هذه الهجرات إلى ثلاث مراحل على النحو التالى:

المرحلة الأولى

١- الأيوليون

وهم سكان شمال اليونان الذين تركوا بلادهم بسبب غزو الثيساليين والذين كانوا إحدى القبائل الدروية، وقد توجه الايوليون عبر بحر إيجه نحو الشاطئ الأسيوى، واستقروا في آسيا الصغرى تحت اسم "ايوليا"

٢- الأيونيون

وقد عبروا بحر إيجه ثم وصلوا إلى آسيا الصغرى، واستقروا جنوب منطقة ايوليا، وسميت منطقتهم باسم "ايونيا"

٣- الدوريون

وقد هاجروا بدورهم إلى آسيا الصغرى واحتلوا المنطقة الواقعة جنوب
ايونيا، سُميت تلك المنطقة باسم 'دوريس'.

المرحلة الثانية

المرحلة الثانية من هجرات اليونانيين تمت في القرن الثامن وحتى القرن السادس
ق.م، وقد كانت أهم المراحل التي أدت إلى هذه الهجرات هي :

- ١- الحكم الارستقراطي أو الاستبدادي الذي مارسه ضد باقي الطبقات.
- ٢- انقسام طبقة النبلاء ذاتها على نفسها بسبب استئثار أقلية منها بالسلطة وكافة الامتيازات.
- ٣- ازدياد عدد السكان مع نقص الموارد الزراعية، واستيلاء الارستقراطيين على معظم الاراضي الزراعية.
- ٤- ظهور التجارة كأحد الأنشطة الرئيسية، والحاجة إلى البحث عن المواد الخام والاسواق خارج الحدود.

هذا وقد نجح اليونانيون في حركة الهجرة والاستيطان الخارجي، وساعدهم على ذلك الفراغ السياسي في منطقة بحر ايجة والبحر المتوسط بعد سقوط الاشوريين وتدهور الامبراطورية المصرية، وعدم ظهور الفرس كقوة كبرى حتى ذلك الوقت.

وهذا بالإضافة إلى التقدم الكبير الذي أحرزه اليونانيون في مجال صناعة السفن، حيث ساعدهم ذلك على الهجرات والتقدم التجاري في البحر المتوسط.

انشاء المستعمرات

كانت هناك نظم وقواعد تحكم مسألة انشاء المستعمرات خارج الحدود، وكان هذا الأمر يجد معارضة من الحكومات اليونانية حتى تتخلص من احتمالات الثورة، ولهذا السبب قامت الحكومات بتشجيع الهجرة وتنظيمها، وكان هناك مرشد يتم ارساله مع كل مجموعة من رجال الدين والمهندسين إلى المستعمرة، كما كان يتم وضع تخطيط للمدينة الجديدة وتنظيم الاراضيها على السكان الجدد.

وكان الموقع الخاص بالمستعمرة يتم اختياره على أسس وشروط خاصة، بحيث يكون الموقع يتميز بالشراء أو التحكم في الطرق التجارية أو كمنفذ بحري أو ميناء.

أما سكان المستعمرات فقد كانوا خليطاً من كافة الطبقات، مع استثناء الطبقة الارستقراطية بمجموعة المؤسسين.

وكان من الضروري أن يقوم مؤسس المستعمرة باستشارة كهنة الآلهة أبوللو في اختبار الموقع، وكان هذا الآله يعد راعياً لهذه المستعمرات الجديدة. أما فيما يتعلق بالدستور والقانون، فإنه كان في الغالب مشتق من دستور وقانون المدينة الأم.

وقد كان المهاجرون حريصين على عدم قطع صلاتهم بالمدينة الأم والوطن الأصلي، حيث حافظوا في وطنهم الجديد على نمط المدينة الاغريقية، كما كانوا يرسلون وفدا يمثلهم في الأعياد الدينية. ولا يمنع هذا وجود تدهور في العلاقات بين المستعمرات والوطن الأصلي في بعض الأحيان، وخاصة حين تتدخل المدينة الأم في شئون المستعمرة أكثر مما ينبغي.

نقائج حركة الاستيطان

- ١- تنمية الروح القومية لدى الاغريق بسبب احتككهم بالأمم الأجنبية.
- ٢- التطور السياسى والديمقراطى فى المجتمعات الجديدة.
- ٣- ازدهار الآداب والفنون والفلسفة.
- ٤- اتساع حركة التجارة وظهور تغييرات اجتماعية واسعة النطاق.
- ٥- دخول بلاد اليونان دائرة الاقتصاد النقدى بسبب التوسع التجارى.
- ٦- ظهور طبقة التجار والحرفيين وصراعها على السلطة مع الطبقة الارستقراطية.

٦- دولة المدينة

بعد انهيار الحضارة الموكينية مع مطلع القرن العاشر ق.م وسيادة العنصر الدروى ساد التخلف والانهيار بلاد اليونان لمدة ٢٠٠ سنة تقريبا، وشهدت هذه الفترة امتزاج العناصر الجديدة بالسكان القدامى مما أدى إلى ظهور مجتمع جديد كانت أهم معالمه دولة المدينة.

وقد امتاز هذ المجتمع بوجود كيانات سياسية مستقلة ومقومات الدولة وذلك فى كل مدينة من مدن بلاد اليونان وما يحيط بها من امتداد جغرافى يتفاوت من منطقة إلى أخرى، وقد عرفت هذه الجماعات اشكالا سياسية تدرجت من التباثل إلى الملكية حتى وصلت إلى مرحلة الحكم الشعبى والمجالس النيابية.

وقد ساعد المجتمع اليونانى على الوصول إلى هذه المرحلة أن هذه الفترة التى ازدهرت فيها مجموعة من الامبراطوريات والممالك القوية مثل الحيثيين والفرس والمصريين والاشوريين لم تتجه اطماعهم إلى بلاد اليونان ولم يحاول أى منهم أن يقوم بمد سلطانه إليهم، ولذلك كانت الفرصة متاحة أمام المجتمع اليونانى للنمو السياسى المستقل الذى أسفر عن ظهور دولة الدينة والنظم السياسية والنيابية التى اتبعت فيها.

وجدير بالذكر أن نظام دولة المدينة هذا لم يظهر هكذا مرحلة واحدة، ولكنه مر بعدة مراحل حتى تبلور فى شكله النهائى الذى سوف نتعرف عليه، وقد بدأ هذا النظام أولى مراحل فى القرن العاشر والقرن التاسع ق.م حيث اختلط الغزاة الدوريون بالسكان الاصليين ليكونوا المجتمع الجديد، وكان هذا المجتمع عبارة عن مجتمعات ذات طبيعة قبلية، تتكون من كبار ملاك الأراضى الزراعية والرعية حيث يمثل أكبر هؤلاء الملاك دور الملك Basileus، بالإضافة إلى وجود مجلس الأعيان وروساء العشائر، ومجلس آخر للعامة من سائر السكان، وكان الملك فى هذه الفترة يتحم فى كافة الأمور السياسية

والعسكرية والدينية، بينما يشاركه مجلس الأرستقراطيين فى صلاحياته حسب قوة الملك وحسب شخصيته بينما لم يكن لمجلس العامة صلاحيات أو تأثير يذكر.

ويمكن أن نتصور الدور الرئيسى الذى لعبه الملك فى هذه الفترة فى إطار حرص الملك على تجميع وتوحيد التجمعات السكانية المجاورة له فى كيان سياسى واحد يسيطر عليه هو ورجاله عليه، ولعل هذا النوع من التفاعل كان يتم بشتى السبل، أحيانا بالسلم وأحيانا بالقوة، بحيث صار الملك القادر على توحيد المناطق المجاورة له ملكا على المدينة بأسرها وعلى التابعين لها من المناطق المجاورة، وبعد هذا الأمر هو الانجاز الأساسى الذى يمكن إرجاعه إلى فترة الملكية وإلى أحداث القرنين العاشر والتاسع ق.م، حتى تحولت المجتمعات السكانية إلى وحدات سياسية مترابطة، وظهرت لأول مرة كلمة Agora بمعنى السوق الذى لا يستخدم فى التجارة لحسب وإنما أيضا فى مناقشة أمور المدينة وسياساتها حيث يتجمع السكان Demos أو الشعب لمناقشة أمور مدينتهم.

استمر الوضع على هذا النحو حتى مطلع القرن الثامن ق.م، ذلك القرن الذى شهد مرحلة التطور بالنسبة لنظام دولة المدينة، حيث أنتهى فى هذه الفترة دور الملوك بعد أن قاموا بتوحيد التجمعات السكانية وظهرت فى عهدهم ملامح دولة المدينة كنظام سياسى جديد، وبدأ العنصر الاقتصادى يحكم الأمور فى هذا العالم الجديد، حيث بدأ الأرستقراطيون الذين يملكون الأرض والثروة فى التطلع لدور جديد يلعبونه فى هذا المجتمع، وبدأوا فى انتزاع سلطات الملك الواحدة تلو الأخرى، فقد رأوا أن الملك لا يمتاز عنهم فى شىء، فهو صاحب أرض وثروة وهم أيضا أصحاب أرض وثروة، وإن كانت الأرض والثروة هى التى تمنح الملك شرعية الحكم، فأنهم بمقتضاها أيضا يمكن أن يزحفوا على سلطات الملك ويسلبونه إياها، وهكذا بدأ الأرستقراطيون فى الاستيلاء على مقاليد الحكم واستمر هذا الوضع حتى القرن السابع ق.م، حيث سقطت معظم الحكومات الملكية فى شتى أنحاء البلاد وحلت محلها حكومات جماعية تتكون من الأرستقراطيين، واعتمد الأرستقراطيون فى حكمهم على الأساس الاقتصادى فى المقام الأول، حيث كانوا يملكون الثروة ومصادرها كما اعتمدوا أيضا على قدرتهم العسكرية فى الدفاع عن المدينة أو شن الغارات العسكرية على المدن المجاورة، وكانت الأرضيات آنذاك فى

ظل غياب الجيش النظامي - تحتّم على المقاتل أن يقوم بكافة التكاليف الخاصة بالتسليح وخلافه، وكان الارستقراطيون هم القادرون على هذا الأمر بالنسبة لأنفسهم ولأتباعهم ولهذا كانت مهمة القتال خاصة بهم، وهم الذين يتحملون نفقاتها وتبعاتها.

والى جانب الماملين الاقتصادى والمسكرى، فقد استمد الارستقراطيون شرعية حكمهم أيضا من الجانب القانونى أو الدستورى، حيث أن فترة الحكم الملكى كانت قائمة على الحق الإلهى ولم تكن ثمة قوانين تخول للملك حكم المجتمع وبعد انهيار الملكية اختلفت الأمور، حيث صارت الطبقة الطبقة الارستقراطية تحكم البلاد من خلال المجلس التشريعى الارستقراطى وهو هيئة يتم انتخابها سنويا من هذه الطبقة، كما أن النزاعات المختلفة قد انتقلت من أيدي رؤساء العشائر والقبائل إلى المحاكم ليتم الفصل فيها من خلال القوانين التى وضعتها الطبقة الارستقراطية.

وحين اتم الارستقراطيون إحكام قبضتهم على البلاد، كانت هناك ظاهرة جديدة فى المجتمع اليونانى، حيث ضاقت الأرض والموارد بالسكان فاتجه جزء كبير من السكان إلى الهجرة للبحث عن موارد جديدة، وشكلت حركة الهجرة هذه مرحلة جديدة وهامة من مراحل تطور المجتمع اليونانى، وأسفرت عن تكوين مستعمرات يونانية على ساحل البحر المتوسط وظهور التجارة كأحد الأنشطة الاقتصادية الرئيسية للمجتمع اليونانى، وأدى ذلك بطبيعة الحال إلى ظهور التجار كطبقة جديدة متميزة فى المجتمع، وشهد القرن السادس ق.م بداية محاولات هذه الطبقة التى صارت لا تقتصر إلى الثروة للمشاركة فى الحكم تأمينا لمصالحها وإثباتا لوجودها، وهكذا ظهرت حكومات جديدة مشتركة من تحالف الارستقراطيين والتجار وهى الحكومات التى يطلق عليها اسم الحكومات الاوليجركية Oligarchy أو حكومات الأقلية.

ولم يكن هذا التطور، الذى كان العامل الاقتصادى هو الدافع الرئيسى له هو التطور الأخير فى نظام الحكم فى دولة الديانة، إذ أن التجارة التى أدت لظهور طبقة جديدة من الأثرياء تمكنت من المشاركة فى الحكم، هى نفسها التى أدت إلى تخليص قطاع كبير من الشعب من سيطرة الاقطاعيين وملاك الأراضى على أرزاقهم، فسرعان

ما تخلص هؤلاء من العمل فى الأراضى الزراعية الخاصة بالارستقراطيين، وبدأوا فى ممارسة الأعمال التجارية والحرف والمهن المختلفة اللازمة لامتداد التجار بالسلع التجارية، كما أن عملية تأمين الطرق التجارية المختلفة والصراعات العسكرية بسبب التنافس التجارى أوجبت على المجتمع اليونانى استخدام طبقة العامة كمقاتلين لتأمين خطوط القوافل.

من هنا بدأ العامة فى الشعور بكيانهم وأهميتهم، وبدأوا فى البحث عن دور سياسى يلعبونه فى المجتمع الجديد، وبدأ ظهور الثورات الشعبية فى شتى مدن اليونان فى محاولة للتخلص من الحكومات الاوليجركية القائمة، وأدى كل هذا إلى بداية مرحلة جديدة من مراحل تطور النظام السياسى اليونانى، وهى مرحلة حكم الطغاة، والطفاة هؤلاء Tyrannoi هم أشخاص من غير الطبقات الشعبية تمكنوا من استغلال الثورات الشعبية للقفز إلى الحكم عنى اكتناف العامة وتمكنوا من الاطاحة بالحكومات الاوليجركية، ورغم انحيازهم للعامة ومحاولة استرضائهم، ورغم تشجيعهم للنشاط الثقافى والفنى، إلا أنهم لم يستمروا فى ذلك، إذ سرعان ما كان الجيل الثانى منهم يستخدم الارهاب كوسيلة للحكم مما أدى إلى انهيار نظامهم وسط السخط الشعبى العام ليحل محله الحكم الشعبى الديمقراطى.

بعد انهيار حضارة موكيناي فى القرن العاشر ق.م، شهدت بلاد اليونان فترة من التدهور والانهيار لمدة قرنين من الزمان، ولعل أهم أحداث هذه الفترة هى اختلاط السكان الدرويين بالسكان الأصليين وامتزاجهم بهم، مما أدى فى النهاية إلى تغيير فى البنية السكانية والاجتماعية فى البلاد، وقد أسفرت كل هذه التغيرات عن صورة جديدة للنظام السياسى اليونانى، تلك هى دولة المدينة، فقد أصبح المجتمع اليونانى منقسماً إلى مجموعة من المدن كل منها وحدة سياسية مستقلة مركزها احدى المدن، وامتدادها مجموعة من القرى والضواحي. ولعل أهم العوامل التى أدت إلى وجود هذا النظام هو العامل الجغرافى، فقد كانت بلاد اليونان كما سبق ووضحنا تعاني من صعوبة التضاريس بشكل كان يمنع توحيد البلاد جغرافياً، وقد أدى ذلك دون شك إلى ظهور نظام دولة المدينة نظراً للعزلة الجغرافية بين هذه المدن، وقد تطور النظام السياسى فى

دولة المدينة بشكل طبيعي، حيث بدأ بسيطرة رُعماء القبائل، ثم الحكم الملكي، الارستقراطي، الاوليجركي، ثم تطور بعد ذلك إلى الحكم الشعبي الديمقراطي، وقد أسفر التطور التاريخي لنظام دولة المدينة في بلاد اليونان إلى ظهور مجموعة من المدن القوية التي سعت إلى بسط زعامتها على باقي أجزاء البلاد، وأهم وأقوى هذه المدن كانت أثينا واسبرطة، ولذا سوف نخصص هذا الجزء من لدراسة نظام دولة المدينة في كل منهما.

دولة المدينة في أثينا

تميزت أثينا على سائر بلاد اليونان في تلك الفترة بتنوع الموارد الاقتصادية التي يعتمد عليها المجتمع، فقد مارس السكان الزراعة والتجارة والحرف والصناعات الصغيرة، وقد أدى هذا التوازن في الموارد إلى توازن آخر من الناحية الطبقيّة بحيث لم يشهد هذا المجتمع سطوة لاحدى الطبقات نتيجة لاستئثارها بموارد المجتمع أو مستلزمات الانتاج، وقد أدى هذا التوازن الطبقي في نهاية الأمر إلى ظهور الحكم الشعبي الديمقراطي الذي يمثل مصالح كافة الطبقات بشكل متوازن، وإن كانت أثينا قد شهدت دون باقي مدن اليونان هذا النظام الديمقراطي السبى الفريد، فإن هذا النظام لم يحدث هكذا بلا مقدمات، ولكن شهد المجتمع اليوناني عدة تطورات أسفرت في نهاية الأمر عن النظام الشعبي الديمقراطي.

بدأ التطور السياسي في المجتمع الأثيني بظهور النظام الملكي، حيث تمكن أحد الملوك من أن يوحد المجتمعات السكانية القبلية في مجتمع واحد تحت قيادته، وينسب ذلك إلى ملك يسمى ثيسوس Theseus، وتركزت السلطات السياسية والعسكرية والدينية في هذه الفترة في يد الملك، وكان يعاونه مجلس من الطبقة الارستقراطية، ولم يستمر هذا الوضع طويلا، إذ سرعان ما استولى الارستقراطيون على صلاحيات وسلطات الملوك الواحدة تلو الأخرى حتى انتقل الحكم اليهم، وأصبح النظام السياسي

ممثلاً في مجموعة من الوظائف التي يشغلها أعضاء الطبقة الارستقراطية، وتمثلت هذه الوظائف في منصب الحاكم Archon، وهو رئيس الجهاز التنفيذي، ومنصب البوليمارخوس Polimarchos وهو المشرف على الشئون العسكرية، هذا إلى جانب مجلس تشريعي كل أعضائه من الارستقراطيين وهو مجلس الاريوباجوس Areopagos

ولقد اتسمت هذه الفترة من تاريخ المجتمع الأثيني بالسلط الشديدة من جانب الطبقة الارستقراطية سعياً لتحقيق مصالحها دون النظر لمصالح الطبقات الأخرى، وأثار هذا السلوك سخطاً شديداً في صفوف الطبقات الأخرى، فلجأ الحكام إلى سن مجموعة من القوانين - قوانين دراكون - لامتصاص سخط العامة، إلا أن هذه القوانين لم تكن قادرة على تغطية كافة أوجه القصور في المجتمع، واتسمت هذه القوانين بالقسوة الشديدة تجاه العامة مما أدى إلى وصولهم إلى درجة بالغة السوء، وتم بيع البعض منهم كرقيق ولاء لديونهم، بينما لجأ البعض الآخر إلى الفرار من أتيكا بأكملها للنجاة من هذا المصير.

وشهد المجتمع اليوناني في هذه الفترة تطوراً آخر، وهو اتجاه المجتمع إلى النشاط التجاري، مما أدى إلى ظهور طبقة جديدة هي طبقة التجار، واستطاعت هذه الطبقة أن تنافس الطبقة الارستقراطية على السلطة والحكم، وفي هذه الفترة ظهر "سولون" الذي قام بوضع تشريعات تنسب إليه، حاول فيها التوفيق بين المصالح المتضاربة بين طبقات المجتمع حتى يمنع الانفجار الوشيك بسبب سيطرة الطبقة الارستقراطية على كل شيء، والحق الذي أصاب طبقة التجار والعامة.

ويمكن إيجاز تشريعات سولون في أنه قام بإلغاء الارتباط الطبقي بملكية الأرض، حيث أنه قسم المجتمع الأثيني إلى أربع طبقات بمقتضى ما يملك الفرد من الثروة وبصرف النظر عن مصدر هذه الثروة سواء كانت من الأرض أو

من التجارة أو غير ذلك، وقد أدى هذا التقسيم الجديد إلى اشتراك طبقة التجار في الجهاز التنفيذي للدولة، وكذلك عضوية مجلس الاريوباجوس، كل حسب ثروته، وانهى بذلك احتكار الطبقة الارستقراطية لكافة السلطات.

بالإضافة لذلك استحدث سولون مجلسا جديدا هو مجلس البولى Boule يتكون من ٤٠٠ عضو وتقتصر عضويته على الطبقات الثلاث الأولى من المجتمع الأثينى، وبالإضافة إلى ذلك فقد تضمنت تشريعات سولون قسما خاصا بعلاج مشاكل طبقة العامة وقد كان أهم ما تضمنته هذه التشريعات هو إلغاء ديون هذه الطبقة والنتائج المترتبة عليها، كما أكرت هذه التشريعات أيضا اشتراك هذه الطبقة في مناقشات الجمعية الشعبية (مجلس الاكليزيا)، كما تم أيضا انشاء المحاكم الشعبية التى أصبح العامة أعضاء فيها، وأصبح لهذه المحاكم حق محاسبة أعضاء الهيئة التنفيذية.

عصر الطغاة

بعد الانتهاء من وضع وأقرار تشريعات سولون في القرن السادس ق.م أصبح الوضع الدستوري في المجتمع الأثينى يتمثل في نظام الحكم القائم على أساس الثروة ، وأصبح التجار وملاك الاراضى هم عماد النظام الجديد، ويطلق على هذه المرحلة مرحلة الحكم الاوليجركى أو حكم الأقلية، وكانت تشريعات سولون قد أرضت طبقة التجار حيث اشركتهم في الحكم كما حققت بعض الانجازات لطبقة العامة، كعلم أنها قد سلبت ملاك الأرض أو الارستقراطيين بعض امتيازاتهم، لهذا لم تلبث الأوضاع في أثينا أن تفالمت وانقسم المجتمع إلى ثلاث أحزاب رئيسية هي.حزب الجبل وهو حزب العامة أو الفقراء، وحزب السهل ويمثل الارستقراطيين، وحزب الساحل ويمثل التجار، وأسفر الصراع بين هذه الأحزاب عن تفوق حزب الجبل بقيادة بيزاستراتوس ونجاح ذلك

الحزب فى تولى السلطة، وأصبح بيزاستراتوس حاكما لأثينا فى منتصف القرن السادس ٥٤٥ ق.م.

وقد بدأ بحكم بيزاستراتوس عهد جديد فى أثينا يسمى بفترة حكم الطغاة والسبب فى هذه التسمية أن الحكم قد صار فرديا وبقيت المؤسسات الدستورية فى البلاد دون صلاحيات حقيقية، وإن كان هذا لا يمنع أن بيزاستراتوس قد قام بعدة خطوات اصلاحية لارضاء العامة، حيث صادر بعض أملاك الطبقة الارستقراطية وقام بتوزيعها على المعدمين من العامة، وقام بتنشيط التجارة، وشجع الفنون والآداب، وتمت فى عهده حركة عمرانية وازدهار فى المسرح.

وقد خلف بيزاستراتوس ابنه هيبياس، الذى اتجه إلى الارهاب والتسلط مما جعل الأثينيين يطلقون عليه لقب الطاغية، وقاموا بثورة ضده اسفرت عن طرده من المدينة زعودة العمل بالدستور حيث تولى كلايستينس السلطة وقام باستكمال قوانين سولون، ووضع دستوراً جديداً يقضى بتقسيم البلاد إلى قبائل تقوم على المكان مما أدى إلى القضاء على التكتلات الطائفية، وأصبح اختيار مجلس الشورى يتم بالاقتراع من هذه القبائل، وصار المجلس ممثلاً حقيقياً لكافة السكان، كما تم توسيع صلاحياته لتشمل الجوانب الادارية والتنفيذية.

دولة المدينة فى اسبرطة

ارتبط ظهور المجتمع الاسبرطى بغزو القبائل الدورية اتى استقرت فى شبه جزيرة البلوبونيز بعد استيلائهم على منطقة لاكونيا جنوب شبه الجزيرة، حيث أطلقوا على انفسهم اسم "اللاكيدايمونيون" ونشأت مدينة اسبرطة فى هذه المنطقة.

هذا عن نشأة المدينة، أما عن سكانها فقد اختلف شأنهم عن باقى المدن اليونانية، فقد امتازت اسبرطة بان مؤسسيها هم الغزاة الدوريون الذين لم يندمجوا مع السكان الأصليين، كما انهم ظلوا بمعزل عن أقرانهم من الغزاة الذين احتلوا المناطق الأخرى وحافظ هؤلاء الغزاة على انفصالهم عن السكان، وظلوا يمثلون طبقة حاكمة تمارس السيطرة على باقى الطبقات الأخرى وأطلقوا اسم "بيرايوكوى" Perioikoi على السكان الآخرين ومعناها السكان المحيطون باسبرطة، وكان هؤلاء السكان أحرار المولد إلا انهم كانوا محرومين من الحقوق السياسية أمام سيطرة اللاكيدايمونيين.

بالإضافة إلى ذلك قام الاسبرطيون بالسيطرة على منطقة ميسينيا الواقعة غرب بلادهم والتي تمتاز بالخصوبة وحولوا سكانها إلى عبيد.

وهكذا أصبح الوضع فى اسبرطة ممثلا فى أقلية حاكمة وحولها فئات مختلفة من الأحرار والعبيد يمثلون أغلبية مغلوبة على أمرها يوحد بينها السخط والكراهية لهذه الطبقة الحاكمة.

تشريعات لوكرجوس

اعتمدت النظم الداخلية فى المجتمع الاسبرطى على تشريعات تنسب لشخص يسمى لوكرجوس Lycurgos وهى تشريعات تهدف إلى انشاء مجتمع عسكرى قوامه جيش مستعد للدفاع عن المدينة فى أية لحظة، وكان هذا النظام يقضى بأن تكون الدولة مسفولة عن الأطفال منذ لحظة ميلادهم، حيث يتم فحص المولود سواء كان ذكر أم أنثى ويتم نبذ الأطفال المشوهين أو الضعفاء بتركهم فى الحراء حتى الموت أو الوقوع فى أيدى أحد العبيد، أما الأصحاء فيظلون حتى سن السابعة فى حضانة الأم أو المربية، وحين يصلون إلى سن السابعة ينتقل الإشراف عليهم إلى الدولة حيث يوضعون فى معسكرات صارمة بحيث تكون كل مجموعة من هؤلاء الأطفال تحت قيادة شاب اسبرطى، وتتم تنشأتهم على الحياة العسكرية والتدريبات الرياضية الشاقة وكانت الموسيقى على الرغم من ذلك الاتجاه الصارم تدخل ضمن المناهج التعليمية ولكن فقط لخدمة ذلك الغرض الاساسى وليس الجانب الترويحى أو الفنى، وحين يصل الأطفال إلى سن الرشد كانوا ينضمون إلى الجيش كجنود، وكانت الدولة تهتم بأمر أسرهم وتمنحهم أرضا وعبيدا حتى يكونوا فى غنى عن العمل لكسب العيش، وكان من غير المسموح به للاسبرطى أن يعمل فى أى نشاط آخر مثل التجارة أو الصناعة، وكانت هذه الأنشطة حكرا على الطبقة الثانية وهى "البيراويكوى".

نظام الحكم

انقسمت السلطات فى النظام السياسى الاسبرى بين عناصر أربعة هى :

أ - ملكان على رأس الجهاز التنفيذى.

ب - مجلس الشيوخ.

ج - المجلس الشعبى.

د - مجموعة من المشرفين.

أ- الملكان

تميز النظام الاسبرى عن غيره من النظم السياسية الأخرى بوجود ملكين على رأس أجهزة الدولة بدلا من ملك واحد، ويرجع هذا الوضع فيما يبدو إلى أن اسبرطة كانت تضم قبيلتين أساسيتين كونتا باتحادهما هذه المدينة ، وكان من الطبيعى أن تصر كل منهما على أن يكون الملك منتميا لها، ولهذا استقر الرأى على وجود ملكين، كل منهما يمثل احدى القبيلتين، ويعد ركيبا على الآخر، مقيدا لسلطاته، وأدى هذا الوضع الفريد إلى عدم استبدادهما بالسلطة وهو الأمر الذى كان يؤدى فى المجتمعات الأخرى إلى التخلص من النظام الملكى.

وقد بدأت صلاحيات الملكية فى اسبرطة شأنها شأن المدن اليونانية الأخرى فى صورة صلاحيات عسكرية مطلقة وقضائية ودينية ولم تلبث هذه الصلاحيات أن انحسرت فى شتى المجالات حيث صارت قيادة الجيوش من حق احد الملوك فقط ويقرر الشعب أيهما الذى يتولى المهمة، ويكون الملك مسئولا عن أعماله أمام الشعب، وتراجعت أيضا الصلاحيات القضائية والدينية للملك حتى انحصرت فى مجالات قليلة.

ب - مجلس الشيوخ

وكان يتكون من ثلاثين عضوا بينهم الملكان، ولا بد أن يكون باقى الأعضاء فوق سن الستين، والعضوية مدى الحياة، ويتم الانتخاب عن طريق الصياح والتصفيق حيث يتم اختيار من يتصف بالفضيلة، وكانت صلاحيات هذا المجلس تشمل الاعداد لجداول أعمال مجلس الشعب، والفصل فى القضايا الجنائية، كما كان المجلس يتمتع بصلاحيات سياسية واسعة كهيئة استشارية، وكان المجلس قاصرا على الطبقة الارستقراطية رغم أنه كان يتم انتخابه من قبل المجلس الشعبى الذى كان يضم كافة الطبقات.

ج - المجلس الشعبى

وهو المجلس الذى كان يضم كل مواطن اسبرطى تعدى الثلاثين عاما، وكان يجتمع مرة واحدة شهريا بدعوة من المشرفين، وكانت اختصاصات هذا المجلس هى انتخاب مجلس الشيوخ وهيئة المشرفين والمجلس التنفيذى، كما كان مختصا بتقرير الحرب والسلام وقرار السياسة الخارجية والأمور الخاصة بورثة الملوك، ولم يكن هذا المجلس يمارس الصلاحيات عن طريق المناقشة والحوار، وانما كان يتم عرض الموضوعات على الأعضاء وعليهم أن يوافقوا أو يعترضوا عن طريق الصياح أو التقسيم لمجموعة موافقة ومجموعة معارضة، وكان من القيود الموضوعية على ذلك المجلس هو حق أعضاء مجالس الشيوخ والهيئة التنفيذية فى الانسحاب من الجلسات فى حالة عدم رضاهم عن القرارات، وكان هذا الانسحاب كفيلا بإبطال أى قرار يتخذه هذا المجلس.

وهو نظام انفردت به اسبرطة بين المدن اليونانية الأخرى وهؤلاء المشرفون هم خمسة أشخاص كان يتم تعيينهم فى بادئ الأمر ممثلين للقرى الخمس التى تكونت منها مدينة اسبرطة، وكانت صلاحياتهم فى بادئ الأمر قاصرة فقط على المجال القضائى، ثم تطورت لتشمل الرقابة على الملوك والمحافظة على النظام العام والنظر فى قضايا السكان الآخرين حول اسبرطة "البيراويكوى"، وأصبحوا يتقلدون مناصبهم عن طريق الاقتراع العام دون التدخل من الملوك وهكذا أصبحوا يمثلون عنصرا من عناصر التوازن بين الارستقراطيين وبين العامة والعبيد.

كانت هذه هى أهم ملامح النظام السياسى فى اسبرطة، وقد تميز هذا النظام كما رأينا بأنه كان أنسب النظم الطبيعية للمجتمع الذى قام به، فالملكان كان كل منهما رقيباً على الآخر مما يمنع الاستبداد من جانب أى منهما، والمجلس الارستقراطى (مجلس الشيوخ) يمثل سيطرة هذه الطبقة ولكنه لا يملك القرار الأخير فى شئون البلاد، ويملك مجلس الشعب حق إصدار القرار الأخير إلا أن ذلك لا يكون إلا بالموافقة أو الرفض ودون مناقشة من أى نوع، مع امكانية ابطال قراراته فى حالة انسحاب مجلس الشيوخ أو الهيئة التنفيذية، وهكذا نشأ نوع من التوازن السلطوى بين عناصر هذا النظام السياسى المختلفة، وقد أدى هذا إلى نجاح اسبرطة فى ايجاد مجتمع متماسك وتكوين حلف قوى والانتصار على أثينا فى صراع الزعامة على بلاد اليونان فى نهاية القرن الخامس ق.م.

أهم الأحداث الخارجية والداخلية في عصر دولة المدينة

شهد التاريخ اليوناني مراحل عديدة لتطور نظام دولة المدينة، بدأت هذه المراحل كما رأينا بظهور المدن القوية مثل أثينا واسبرطة، ثم تطورت الأحداث بظهور عوامل وتحديات خارجية كان على هذه المدن أن تواجهها بالإضافة إلى الصراعات الداخلية بين هذه المدن حول زعامة بلاد اليونان، ومن خلال هذه المراحل تطور نظام دولة المدينة حتى انتهى الأمر بغزو فيليب المقدوني لبلاد اليونان، وسوف نعرض فيما يلي أهم مراحل هذه الأحداث التي شهدتها بلاد اليونان.

أ - الحرب مع قرطاجة

نشأ الصراع بين قرطاجة وبلاد اليونان بسبب العامل الاقتصادي، حيث أن قرطاجة كانت تسيطر على غربي البحر المتوسط تجارياً وسياسياً بفضل مستعمراتها على الساحل الشمالي الأفريقي منذ القرن التاسع ق.م، وكذلك على السواحل الأوربية، كما أن انتشار المدن اليونانية جنوبى صقلية قد أدى إلى صدام المصالح بين القوتين.

وقد بدأت أولى مراحل هذا الصراع بشكل سافر سنة ٤٨٠ ق.م حين تدخلت قرطاجة بجيش ضخم لمساندة إحدى المدن اليونانية في جزيرة صقلية ضد حاكم سيراكوز كبرى مدن هذه الجزيرة، وكان حجم هذا الجيش يوحى بمحاولة قرطاجة لاحتلال هذه الجزيرة، إلا أن الحرب قد انتهت بانتصار حاكم سيراكوز وفرض تعويض كبير على قرطاجة.

ولم تلبث قرطاجة أن تدخلت مرة أخرى سنة ٤٠٩ ق.م في نزاع آخر بين المدن اليونانية في صقلية، وكان الهدف من التدخل هذه المرة هو غزو الجزيرة بشكل واضح، حيث بدأ الجيش القرطاجي مهمته باخضاع المدن اليونانية الواقعة جنوبى الجزيرة، وانتهى الأمر سنة ٤٠٥ ق.م بقبول حاكم سيراكوز الصلح مع قرطاجة مع سيطرتها على الجزء الأكبر من صقلية واستمر النزاع بعد ذلك إلى أن

تمكن حاكم سيراكوز من حصر السيطرة القرطاجية في الجزيرة في أقصى الغرب، وتوقف الأمر بين قرطاجة واليونان عند هذا الحد.

ب - الحرب مع الفرس

أساس العلاقة بين الفرس واليونان يرجع لوجود مستعمرات يونانية في شكل مدن تجارية تقع على الساحل الغربى لآسيا الصغرى، وكانت خاضعة لمملكة ليديا مع احتفاظها بالحكم الذاتى، وظل هذا الوضع حتى القرن السابع ق.م ومنتصف القرن السادس ق.م، حين قام الفرس بغزو مملكة ليديا سنة ٥٤٨ ق.م، وتم إخضاع المدن اليونانية لامبراطورية الفرس، وبقيت شئونها الداخلية تدار بالحكم الذاتى، كما كان الأمر تحت سيطرة ليديا.

لم تستمر هذه الأوضاع طويلا على هذا النحو، إذ سرعان ما تدخل الفرس في شئون هذه المدن ومساندة الحكم الفردى فيها، وادى ذلك إلى إثارة المدن اليونانية الأخرى ضدهم وانتهى الأمر بإنشاء حلف عسكري يضم هذه المدن بقيادة "ميليتوس"، واستطاع هذا الحلف أن يقود ثورة ضد الفرس استمرت بنجاح من ٤٩٩ إلى ٤٩٤ ق.م ثم انتهت بإعادة الفرس بسط سيطرتهم على هذه المدن وتدمير مدينة ميليتوس التى كانت زعيمة للحلف، ورغم مساندة أثينا للثوار، وهو الأمر الذى أدى بالفرس إلى التفكير فى القضاء على المدن اليونانية الأوربية لمنعها من مساعدة المدن الآسيوية الواقعة تحت سيطرة الفرس.

سنة ٤٨٠ ق.م، وانتصر فيها الفرس على قوة اسبرطة وأبادوها، ثم موقعة 'سلاميس' حيث استطاع الاسطول الأثيني بمساعدة المدن اليونانية الأخرى من أن يلحق هزيمة ساحقة بالقوات الفارسية، ثم موقعة 'بالاتيا' سنة ٤٧٩ ق.م، وفيها تمكنت القوات البحرية بقيادة اسبرطة من هزيمة الفرس، ثم موقعة 'ميكالي' وهي موقعة بحرية انتصرت فيها القوات اليونانية بزعامة أثينا على الأسطول الفارسي. وأسفرت هذه الحروب عن انحسار التهديد الفارسي عن بلاد اليونان الأصلية.

ج - صراع الزعامة بين أثينا واسبرطة والحروب البلوبونيزية

بعد زوال الخطر عن بلاد اليونان الأصلية، ظلت المدن اليونانية الآسيوية تحت السيطرة الفارسية، وكانت هذه المدن تتوق إلى التحرر من هذه السيطرة خاصة بعد أن اضطرت للحرب ضد اليونان في صفوف الفرس، وفر جنودها من صفوف الفرس إلى صفوف الجيش اليوناني أثناء هذه المعارك، وكانت هذه المدن في حاجة للانضمام إلى المدن اليونانية الأصلية بدلا من وقوعها تحت سيطرة الفرس، وكان الأمر لا يحتاج إلا لظهور قوة سياسية تتمكن من توحيد بلاد اليونان تحت قيادتها لتحقيق هذا الغرض ومواجهة التهديدات الخارجية، وكانت أثينا واسبرطة هما أقوى المدن اليونانية في ذلك الوقت خاصة بعد الدور الذي لعبته كل منهما في الحرب ضد الفرس.

وحدث في أعقاب موقعة بالاتيا التي كانت إحدى مراحل حرب اليونان ضد الفرس أن تركت اسبرطة أداء دورها القومي وعاد جيشها إلى المدينة للحفاظ على موقع اسبرطة على رأس حلف البلوبونيز الذي كانت تترعمه عسكريا، والحفاظ على الأوضاع السياسية في المناطق المتاخمة لاسبرطة وانتابعة لها مثل سهل ميسينيا.

وأدت هذه الأحداث إلى انفراد أثينا بفرصة ذهبية في بداية القرن الخامس ق.م لزعامة بلاد اليونان، ساعدها على ذلك انسحاب اسبرطة من هذا الصراع، والاستقرار الاقتصادي والسياسي الذي كانت تتمتع به أثينا، والدور الكبير الذي لعبته في انتصار المدن اليونانية على الفرس، وكانت الخطوة الأولى التي خطاها

الأثينيون في هذا الاتجاه هي تقدمهم بعد موقعة ميكالي واستيلاؤهم على مدينة 'سستوس' عند مدخل البحر الأسود، وأصبحت أثينا بذلك مهينة لقيادة المدن اليونانية الآسيوية ضد السيطرة الفارسية، وأسفرت هذه الأحداث عن تكوين حلف من المدن الآسيوية اليونانية بزعامة أثينا وذلك في سنة ٤٧٨ ق.م. وسمى ذلك الحلف باسم حلف ديلويس نسبة لجزيرة ديلوس التي تقع في وسط بحر إيجه والتي تم اتخاذها مقرا للحلف.

وقد كان هذا الحلف قائما على أساس أن تقدم كل من المدن المشتركة فيه عددا من السفن والأموال لتكوين أسطول للدفاع عن البلاد ضد الفرس، وكانت أثينا بطبيعة الحال أقوى هذه المدن وأقدرها على الاسهام ولهذا فقد كان الحلف منذ نشأته خاضعا لسيطرتها سيطرة مطلقة، واستغلت هي أيضا ذلك الظرف في خوض العديد من المعارك التي انتهت بتحرير كامل للجزء الجنوبي من المدن اليونانية الواقعة في آسيا الصغرى من سيطرة الفرس وانضمت هذه المدن بطبيعة الحال إلى حلف ديلوس.

ولم تستمر هذه الأوضاع طويلا على هذا النحو إذ أنه بانتهاء التهديد الفارسي لهذه المدن بدأ البعض منها ينظر إلى هذا الحلف على أنه قد صار أمرا لا ضرورة له، وبدأت بعض المدن في محاولة الخروج من الحلف، ولما هذا كان الحلف قد تحول إلى امبراطورية أثينية في واقع الأمر، فقد رفضت أثينا محاولات الخروج منه، وحاصرت قواتها مدينة 'تاكسوس' حين حاولت الخروج من عضوية الحلف واجبرتها على التراجع بالقوة سنة ٤٧٩ ق.م. وقد كان دافع أثينا لذلك هو الازدهار التجاري والصناعي والسياسي الذي شهدته بفضل سيطرتها على التجارة في بحر إيجه وازدياد النشاط الصناعي والتجاري نتيجة لذلك، وكانت السيطرة السياسية التي أصبحت مجالا لأثينا لتكوين امبراطورية بفضل زعامتها لهذا الحلف.

وهكذا قويت قبضة أثينا وتدعمت سيطرتها على هذا التحالف وخاصة في عهد بركليس الذي تولى الزعامة لمدة ٢٠ عاما، وأصبحت أثينا سيدة بحر إيجه تجاريا وسياسيا، كما شهدت هذه الفترة ازدهارا أدبيا وفكريا واقتصاديا وتم خلالها استكمال

البناء الديمقراطي للنظام السياسى فى البلاد نتيجة لتعاظم دور العامة فى تحقيق انجازات البلاد فى النواحي الاقتصادية والعسكرية، وهكذا تم الحد من سلطات مجلس الارويوباجوس لصالح الطبقات الأخرى، كما تم توسيع دائرة الاختيار لعضوية الجهاز التنفيذى لتشمل الطبقة الثالثة من طبقات المجتمع، كما تم فى هذه الفترة أيضا إقرار نظام الأجور التى تمنح للمواطنين مقابل حضور جلسات المحاكم الشعبية ومجلس الشورى وشغل الوظائف الادارية، وكانت تبذل هذا العهد تعد من قبيل الخدمات العامة دون أجر، مما كان يمنع الفقراء من ممارستها حرصا منهم على عدم اضاعة دخلهم اليومي، وقد أدى هذا الإجراء إلى ممارسة كافة المواطنين بشكل فعلى لدورهم السياسى فى ظل النظام الديمقراطي.

د- الحروب البلوبونيزية

ازدهرت أحوال أثينا الاقتصادية والسياسية والعسكرية فى ظل زعامتها لحلف ديلوس، وأصبحت تمثل قوة كبرى بين مدن بلاد اليونان، ولكنها لم تكن القوة الوحيدة، فقد كانت اسبرطة فى نفس الوقت زعيمة على حلف يضم المدن اليونانية الواقعة فى شبه جزيرة البلوبونيز، وكانت تمثل قوة برية تعتمد على أرض زراعية وجيش عسكرى قوى ومنظم، وكانت أيضا من الناحية الداخلية تمثل مجتمعا قائما على سطوة الطبقة الارستقراطية من ملاك الأرض، وهى لكل هذه العوامل تمثل تنافضا مع أوضاع أثينا، وكان لا بد لها أن تخشى من ازدياد قوة أثينا وسيطرتها واستئثارها الوشيك بزعامة بلاد اليونان.

لمثل هذه الاسباب بدأ الصراع بين أثينا واسبرطة، وقد بدأ هذا الصراع بشكل فعلى بسبب التوسع الأثينى بحثا عن أسواق تجارية جديدة فى الغرب، مما هدد مصالح بعض المدن مثل كورينثة وميجارا، ورغم أن التجارة لم تكن من الأنشطة التى تمارسها اسبرطة، إلا انها كانت على استعداد للوقوف أمام أثينا دفاعا عن مصالح المدن الأخرى نظرا لخشيتهما من ازدياد النفوذ الأثينى على حسابها.

كان الصراع أمرا واقعا لا محالة، ولم يكن الأمر يحتاج إلا لنقطة واحدة ينطلق منها، وكانت هذه النقطة أو البداية هى نزاع بين كورينثة واحدى الجزر

التابعة لها وهى جزيرة كوركيرا التى تحالفت مع أثينا وانفصلت عن كورينثة، ولما كانت كورينثة تخشى على نشاطها التجارى من السيطرة الأثينية، فقد استعانت بأسبرطة ضد أثينا، ووجدت أسبرطة فى ذلك الفرصة لضرب النمو المطرد فى القوة والنفوذ الأثينى، ومن هنا بدأت أولى مراحل هذا الصدام العسكرى بين أثينا وأسبرطة والمسمى بالحروب البلوبونيزية.

بدأت هذه الحروب سنة ٤٣١ ق.م، واتسمت بانقسامها إلى عدة مراحل وعدم توصل أطرافها إلى نتائج حاسمة، فمن ناحية أسبرطة فإنها قد بدأت الحرب باجتياح سهل أتيكا لحرمان أثينا من وارداتها الزراعية، وردت أثينا بهجمات من أسطولها على السواحل البلوبونيزية، كما قطعت الخطوط التجارية بالمدن الموالية لأسبرطة، ولم تنجح محاولات كلا الطرفين فى الوصول لانتصار حاسم، فانتهت المرحلة الأولى من الحرب بعد عشر سنوات بصلح نيكياس، وهو اسم القائد الأثينى الذى مثل بلاده فى عقد الاتفاقية.

لم يدم السلم طويلا، إذ سرعان ما بدأت المرحلة الثانية من الحروب، وهى تلك التى خاضتها أثينا بقوة بحرية فى جزيرة صقلية لاختضاع مدينة سيراكوز واحكام الحصار حول مدن البلوبونيز، إلا أن هذه الحملة لم تسفر عن شئ حيث أسابها القتل وتم تدمير القوة الأثينية وهزيمتها سنة ٤٢٣ ق.م.

هذه الأحوال بعد ذلك لسبع سنين كانت أسبرطة فى خلالها تبحث عن مساعدة الفرس فى الحصول على قوة بحرية، وحين تم لها ذلك استأنفت الحرب ضد أثينا للاستيلاء على مداخل البحر الأسود لقطع الخطوط التجارية الأثينية هناك، وأسفرت هذه الحملة عن انتصار الأسطول الأثينى سنة ٤٠٦ ق.م فى موقعة أرجينوساى Arginusae، وبعدها بعامين انتصرت أسبرطة فى موقعة إيجرسبوتامى سنة ٤٠٤ ق.م وتم تدمير الأسطول الأثينى بأكمله وإعلان استسلام أثينا وإنهيار امبراطوريتها.

٨ - بداية الانهيار فى نظام دولة المدينة

شهد القرن الرابع انهيار السيطرة الأثينية فى اليونان، واصبحت اسبرطة تحتل مكانة أثينا فى قيادة الدويلات اليونانية الأخرى، إلا أن هذه القيادة لم تسفر عن أى نوع من الازدهار أو الوحدة لهذه البلاد، بل على العكس من ذلك فقد بدأ ظهور النزعات الانفصالية بشكل واضح، وازداد التمزق بين الدويلات المختلفة، فقد بدأ الاسبرطيون عهد زعامتهم لبالى المدن بصرامة بالغة وقسوة أدت إلى نفور هذه المدن من اسبرطة والثورة عليها، وقد شجع على ذلك الاتجاه أن الفرس الذين ساعدوا اسبرطة ضد أثينا كانوا ينتظرون المقابل من اسبرطة فى إعادة المدن الآسيوية إلى سيطرتهم، ولما لم تف اسبرطة بذلك، بدأ الفرس فى مساعدة هذه المدن عسكريا للثورة ضد اسبرطة وانتهى الأمر بمقد صلح بين اسبرطة وفارس سنة ٣٨٦ ق.م وإعادة معظم المدن اليونانية فى آسيا الصغرى إلى السيطرة الفارسية، وأدى ذلك الأمر بطبيعة الحال إلى سقوط المكانة الأدبية التى كانت تتمتع بها اسبرطة كزعيمة لمدينة اليونان، كما أن الجيش الاسبرطى الذى كان موزعا كحاميات عسكرية على المدن الأخرى قد أضعف من قدرة اسبرطة على السيطرة على البلاد، وكانت النهاية الطبيعية لذلك هى سقوط اسبرطة فى أول مواجهة عسكرية مع إحدى المدن اليونانية حيث تمكنت طيبة من تكوين جيش قوى الحق الهزيمة بالقوات الاسبرطية فى موقعة "ليوكترا" سنة (٣٧١ ق.م)، وتابعت طيبة بعد ذلك مجهوداتها لتحل محل اسبرطة فى توحيد بلاد اليونان ورعايتها، إلا أنها لم تنجح فى الأخرى لاقتنارها إلى مقومات الزعامة من تقدم حضارى واقتصادى وجيش نظامى قوى، وفى نفس هذه الفترة كانت أثينا تحاول استعادة مجدها ومكانتها وامبراطوريتها القديمة وذلك عن طريق تحالف جديد يضم عددا من المدن اليونانية، وقد كان من العوامل التى ساعدت أثينا على وشجعتها على الاقدام على هذه المحاولة الفترة التى كانت فيها اسبرطة تبسط سيطرتها على هذه المدن، والمعاملة القاسية التى كانت تعامل بها حلفاءها مما جعلهم يشعرون بالكراهية الشديدة نحو اسبرطة ويتطعنون إلى استبدالها بأية زعامة أخرى.

ورغم أن هذا الظرف كان فى صالح أثينا لاستعادة امجادها إلا أن أثينا لم تستفد من الدرس السابق وما نبئت أن عادت إلى معاملة الحلفاء معاملة سيئة،

وشمرت المدن الحليفة أنها خاضعة لنفوذ أثينا خضوعاً مطلقاً وليسوا مجرد حلفاء، ولهذا بعد زوال خطر اسبرطة في أعقاب هزيمتها من طيبة، سرعان ما بدأ هؤلاء الحلفاء في محاولة الخروج من التحالف مع أثينا، ودخلت أثينا حرباً ضد هذه المدن انتهت بعقد صلح بين الطرفين سنة ٣٥٤ ق.م وكانت نتيجة ذلك الصلح أن عادت كل مدينة إلى الوضع الاستقلالي عن الحلف، وفقدت أثينا بذلك السيطرة على بحر إيجه.

الاضاع الداخلية فى المدن اليونانية بعد انهيار محاولات الوحدة

فى منتصف القرن الرابع ق.م كانت المدن اليونانية بأكملها قد صارت وحدات مستقلة كل منها منفصل تماماً عن الآخر، وذلك بعد فشل محاولات توحيدها تحت زعامة أثينا أو اسبرطة أو طيبة، وشهدت الحياة فى هذه المدن تدوراً كبيراً فى شتى المجالات، فمن الناحية الاقتصادية تعرضت موارد هذه المدن إلى نقص شديد بعد أن فقدت اليونان أسواقاً كثيرة كانت تصدر إليها منتجاتها فى القرن الخامس ق.م، ومن ناحية أخرى أدت أزمة الموارد وأزمة الانتقام إلى ظهور الجنود اليونانيين الذين يعملون كمرتزقة بأعداد كبيرة لحساب أية دولة أجنبية حيث حارب هؤلاء الجنود فى صفوف الفرس ضد مصر، ثم حاربوا فى صفوف جيوش المدن اليونانية ذاتها بدلاً من المواطنين، كذلك انهارت النظم السياسية التى كانت تحكم المدن اليونانية وحل محلها المصالح الشخصية والطبقية الضيقة، وظهرت طوائف الديماجوجية والمخبرين والانتهازيين، وبدأ المجتمع فى الانهيار، وكان هذا نذيراً ومؤشراً بقرب سقوط المدن اليونانية وهو ما حدث بالفعل حيث تمكنت مقدونيا من إسقاطها الواحدة تلو الأخرى.

مقدونيا واخضاع بلاد اليونان

بعد الانهيار الداخلى الذى أصاب المدن اليونانية، وبعد أن أثر الفرس عدم التدخل العسكرى فى شئون اليونان أو مواجهتها عسكرياً، كانت مقدونيا هى الخطر الجديد الذى يهدد هذه المدن.

وقد كانت مقدونيا تملك كل المقومات التي تؤهلها لان تكون خطرا حقيقيا ضد بلاد اليونان، فهي من الناحية الاقتصادية تملك الموارد الوفيرة من مناجم وغابات وارض زراعية ومراع واسعة، ومن الناحية السياسية نجدها وقد توحدت وصار لها جيش قوى بفضل جهود الملك فيليب.

وبالاضافة إلى ذلك فان موقع مقدونيا على الحدود الشمالية لبلاد اليونان كان من العوامل التي أوحى للملك فيليب بسهولة غزو البلاد من الناحية الجغرافية، مستغلا في ذلك الانقسام الشديد في صفوف المجتمع اليوناني وافتقاده الكامل للوحدة السياسية، وبدأ فيليب المقدوني في تطبيق سياسته هذه بأن يقوم بالهجوم على إحدى المدن ويهاذن في نفس الوقت المدن الأخرى، وكلما استقط مدينة أتجه إلى الأخرى، ولم تتنبه المدن اليونانية إلى خطته هذه إلا بعد فوات الأوان، فحين اتحدت أثينا وطيبة لمواجهة كان خطره قد استفحل بحيث لم يعد من الممكن التصدي له وتمكن من هزيمة جيوشها في معركة 'خايرونيا' سنة ٣٣٨ ق.م، وأتم سيطرته بذلك على كل المدن اليونانية.

انتهت في هذا التاريخ دولة المدينة بشكل فعلي، وان كانت قد بقيت في صورة هشة استبقاها فيليب المقدوني، حيث جمع المدن اليونانية في حلف أسماء الحلف الإلاني يعمل على امداد ملك مقدونيا بما يحتاجه من جنود ومساعدات عسكرية، وحرّم عليهم الاقتتال فيما بينهم، وأبقى على المجالس الشعبية الخاصة بهذه المدن، ولكن كل ذلك كان مجرد مسائل شكلية والسلطة الفعلية كانت للملك المقدوني، وإن كان لليونانيين من انجاز في هذه الفترة فهو انهم قد ظلوا متفكرين ثقافيا وحضاريا حتى أن الغزو العسكري المقدوني لبلادهم لم يمنعهم أن يكونوا غزاة ثقافيين وفكرين لمقدونيا ولسائر الامبراطورية التي دانت بالولاء للإسكندر الأكبر وأخذت عن اليونان الأسس الثقافية والإدارية والعسكرية حتى امتزجت الحضارات الشرقية بالحضارة اليونانية فيما يسمى بالحضارة الهلنستية التي سادت في العصور التالية.

٩- أهم الانجازات الحضارية فى بلاد اليونان (١)

المسرح

يعد المسرح أحد أهم الانجازات الحضارية لبلاد اليونان، حيث شهدت هذه البلاد مولده وازدهاره، ثم انتقل عنها إلى العالم بأسره، ولازال المسرح بقواعده وأصوله وفروعه يعد تراثا يونانيا أصيلا.

. وترجع أصول فن المسرح فى اليونان إلى الاحتفالات الدينية التى كانت تقام هناك فى احتفالات الاله ديونيسوس، إله الخمر والكروم، وكانت هذه الاحتفالات تتم فى فصل الربيع من كل عام، ويتم خلالها تصوير المراحل التى تمر بها شجرة الكروم والاله المتصل بها فى أصول العام المختلفة، وتنتهى هذه المراحل بحلول فصل الربيع وانتصار الاله، وعودة الحياة والخضرة للأشجار، وقد كانت هذه الاحتفالات تتضمن الرقص والغناء والفكاهة، ومن خلالها نشأ المسرح بشقيه التراجيدى والكوميدي.

وقد مرت هذه الاستعراضات بمراحل مختلفة قبل أن ينبثق منها فن المسرح بشكله النهائى.

المرحلة الاولى هى مرحلة أغانى الديثرامب، وهى أغانى ظهرت فى القرن التاسع والقرن الثامن ق.م، وكان يقوم بها جماعات من المنشدين على رأس كل منها قائد، وانتقلت هذه الأغانى من مدينة كورينثة إلى مدينة أثينا، وصارت إحدى احتفالات الاله ديونيسوس، وقد كانت هذه الاحتفالات تتسم بالجدية، كما كانت تدور حول موضوعات متكاملة ذات بداية ونهاية ومعان واضحة، ولذلك فإنها قد تطورت لتصبح أساس فن التراجيديا فيما بعد.

وقد كان هناك نوع آخر من الاستعراضات، وهى استعراضات هزلية يؤديها أشخاص يرتدون أزياء تمثل الحيوانات أو الطيور، وتعد هذه الاستعراضات هى النواة الأولى لفن الكوميديا.

وقد بدأ الظهور الفعلى للمسرح اليونانى على يد شخص يسمى ثيبس، وهو مواطن عاش فى أثينا فى أواسط القرن السادس ق.م، ويرجع إليه الفضل فى تطوير طريقة أداء أناشيد الديثرامب، حيث أنه قد قام بتحويل أحد أفراد جوقة المنشدين إلى منشد منفرد، وجعله يقوم بتمثيل دور الشخصية التى تدور حولها الأحداث، وذلك من خلال حوار يدور بينه وبين الجوقة.

وبدأت المسرحيات فى هذ الفترة فى شكل بسيط وبدائى، ولم يتعد دور الممثل أن يكون مجيبا على الجوقة، وكان عليه القيام بكافة الأدوار والشخصيات التى تدور حولها القصة أو الحوار، وكان من الضروري أن تتصل كافة الموضوعات بالاله ديونيسوس، كما كان المجيب وأعضاء الجوقة يرتدون جلد الماعز خلال هذه العروض، ومن هذه الملابس نشأت تسمية المسرح التراجيدى حيث أن كلمة تراجيديا فى اللغة اليونانية تعنى أغنية الماعز، وتتكون من مقطعين هما "تراجوس" وتعنى " الماعز"، و"أودوس" وتعنى " أغنية".

استمر المسرح بعد هذه البداية الأولى فى مراحل تطوره الأخرى، وكانت المرحلة الثانية هى مرحلة تطور الموضوع، حيث لم تعد الموضوعات قاصرة على الاله ديونيسوس ولكنها تعدت هذا الوضع وصارت تتناول مسائل أخرى معظمها من الاساطير اليونانية، وكلها تدور حول الصراع بين البشر والالهة، أو بين الانسان والأقدار.

ثم حدث تطور جديد فى الشكل والأداء، وزاد عدد الممثلين إلى اثنين ثم ثلاثة وأربعة، كما حدث تطور آخر فى الإخراج و تنفيذ المسرحيات إلى أن وصل المسرح إلى أفضل أشكائه فى القرن الخامس ق.م، وفى ظل وجود أنطاب المسرح التراجيدى والكوميدي، ايسخينوس وسوفوكليس و يوريبديدس وأريستوفانيس.

وجدير بالذكر أن هناك نوعا آخر من الأعمال المسرحية قد ظهر نتيجة للتطور الذى حدث فى أناشيد الديثرامب، والتي تحولت من مسرحيات تراجيدية بدلا من انشاد قصص الاله ديونيسوس ذلك النوع هو المسرحيات 'الساتيرية' التى انتقلت اليها قصص الاله ديونيسوس، وهذه المسرحيات عبارة عن أعمال يقوم بها أشخاص يرتدون ملابس تصورهم فى شكل حيوانات مختلفة، ويقدمون مجموعة من المشاهد المأساوية ومشاهد أخرى تتضمن نقدا جريئا، وتتسم بالنهاية السعيدة، وتمتاز بالجمع بين قصص الاله ديونيسوس وعنصر الفكاهة.

وقد صارت هذه المسرحيات بديلا لأناشيد الديثرامب التى كانت تتناول قصص الاله ديونيسوس ثم تحولت إلى المسرح التراجيدى، وأصبح وجود هذه المسرحيات الساتيرية ضروريا إلى جانب المسرحيات التراجيدية خلال المباريات المسرحية التى كانت تقام فى أثينا بمناسبة أعياد الاله ديونيسوس.

هذا عن المسرح التراجيدى، أما المسرح الكوميدي فقد اختلف عن المسرح التراجيدى أو الساتيرى فى أمر أساسى، وهو أن الموضوعات التى تناولها لم تكن من الاساطير أو قصص الالهة، ولكنها كانت موضوعات من المجتمع والمفارقات والاضاع التى يعيشها.

ولم تكن أثينا أسبق المدن اليونانية فى ظهور هذا اللون من الفن المسرحى بها، ولكن يبدو أن فن الكوميديا قد ظهر أولا فى ميجارا أو صقلية، إلا أنه قد بلغ أوج ازدهاره فى أثينا فى القرن الخامس ق.م، ويرجع هذا الازدهار إلى الظروف التى كانت تمر بها أثينا فى هذه الفترة، وخاصة الصراع مع اسبرطة والحروب البلوبونيزية، وما تسبب فيه من تغييرات اجتماعية واقتصادية وسياسية فى المجتمع، وما ظهر بعد ذلك من مفارقات وخلل اجتماعى، وأصبح كل هذا مادة خصبة للتناول الكوميدي على خشبة المسرح، كما أن هذه المرحلة قد شهدت ظهور العديد من المفكرين والمدارس الفلسفية ورجال السياسة والعسكريين، وكان هذا بمثابة موضوعات خصبة ومتجددة، وجد فيها المسرح الكوميدي معينا لا ينضب، وشهدت هذه الفترة العديد من المسرحيات الكوميديّة التى لم تترك مجالا من

مجالات الحياة فى البلاد إلا وتناولته بالنقد اللاذع، وساعد على ذلك النظام الديمقراطي القائم فى أثينا فى ذلك الوقت.

عوامل ازدهار المسرح فى أثينا

أدت عوامل عديدة إلى ازدهار فن المسرح فى أثينا دون غيرها من المدن اليونانية، وقد كان الازدهار المسرحى فى أثينا ملحوظا إلى حد إطلاق اسم المسرح الأثينى على المسرح اليونانى بشكل عام، وسوف نعدد فيما يلى أهم العوامل التى ساعدت على الازدهار المسرحى فى مدينة أثينا.

١ - الموقع الجغرافى

تمتاز شبه جزيرة أتيكا، حيث تقع أثينا، بموقع جغرافى متميز، وقد ساهم ذلك فى تسهيل عملية الاتصال الحضارى بين أثينا وما حولها من المدن الأخرى، هذا بالإضافة إلى سهولة الاتصال مع جزر بحر إيجه، والمدن اليونانية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى، ونتج عن كل هذا احتكاك مستمر بين الأدباء الإثنيين وهذه المناطق، وساعدهم هذا الاحتكاك على تعلم أساليب وطرق أدبية جديدة، كماورا بتطويرها والاستفادة منها فى مختلف أعمالهم.

٢ - الظروف التاريخية

شهدت مدينة أثينا فى القرن السادس ق.م فترة حكم الطغاة، وكان لهذه الفترة، وخاصة على يد بيزاستراتوس، فضل كبير فى الازدهار الأدبى الذى شهدته البلاد، فقد وجه هذا الحاكم اهتماما كبيرا للأدب والفنون وشجع العاملين بها، وتم فى عهده جمع وتدوين الألياذة والأوديسية، وصارتا بعد ذلك أساسا لمعظم الأعمال المسرحية فى ذلك الوقت وبعد ذلك، وكان للتشجيع الذى لاقاه الأدباء والفنانون أثره البالغ فى ظهور العديد من الأدباء فى شتى المجالات، وكانت هذه المرحلة نقطة انطلاق للأدب والفنون فى أثينا، وظهرت ثمارها فى الازدهار الكبير الذى شهدته

الحياة الثقافية فى القرن الخامس ق.م، وظهرت على اثر ذلك المباريات المسرحية نتيجة لازدهار المسرحى الكبير سواء فى التراجيديا أو الكوميديا.

٣- الظروف السياسية

شهدت أثينا فى القرن الخامس ق.م ظروفًا سياسية أسهمت فى النهضة الأدبية والفنية التى أدت إلى ظهور المسرح الأثينى، تلك الظروف هى وصول أثينا إلى زعامة معظم المدن اليونانية سياسيًا ونجاحها فى تكوين حلف ديلوس تحت زعامتها، وأدى هذا إلى وصول المدينة إلى مركز سياسى وأدبى ورخاء اقتصادى كبير.

وكانت أثينا قد وصلت إلى هذا المركز نتيجة نجاحها فى استثمار قيادتها للمدن اليونانية، وانتصارها على الفرس سنة ٤٨٠ ق.م، ونجحت بعد ذلك فى تحويل حلف ديلوس إلى امبراطورية أثينية تعود عليها بالكثير من الناحية السياسية والاقتصادية.

أدى كل هذا إلى انتعاش كبير فى الآداب والفنون، وكان ازدهار المسرح أحد أهم مظاهر هذا الانتعاش، وأثمر الزواج الاقتصادى القدرة على تنظيم وتمويل المهرجانات السنوية المسرحية التى كانت تقام فى أثينا فى ذلك الوقت.

المقومات البشرية للمسرح اليونانى

١- الجوقة

الجوقة أو الكورس هى أهم العناصر والمقومات البشرية للمسرح اليونانى، بل هى فى واقع الأمر أساس هذا المسرح ونشأته الأولى، فلم يكن هناك كما رأينا

سوى جوقة المنشدين قبل أن نضاف عناصر التمثيل الفردى وتزداد مساحته على حساب الجوقة مع مرور الوقت.

ويمكننا متابعة دور الجوقة بسهولة من خلال سطور المسرحيات التى وردت إلينا من ذلك العصر سواء فى الترجيديا أو الكوميديا، ويمكننا أن نلاحظ الدور الكبير الذى كانت الجوقة تلعبه فى شتى أنواع المسرحيات فى بداية القرن الخامس ق.م، ثم نلاحظ كيف أخذ هذا الدور فى التقلص التدريجى إلى حد أننا لا نجد ثمة دور للجوقة سوى انشاد بعض الأغانى فى الفترات الفاصلة بين مشاهد المسرحيات، وهى أغانى لا تؤثر فى سياق أو جوهر الأحداث، ومن اليسير الاستغناء عنها دون الإخلال بسياق العرض المسرحى.

٢ - الممثلون

يرجع الفضل فى وجود الممثل المسرحى- كما سبق أن ذكرنا- إلى ثيبس، ذلك الشخص الذى أدخل عنصر الممثل أو المجيّب فى القرن السادس ق.م، وجعله يشارك الجوقة فى الأداء ويحاورها من خلال قائد هذه الجوقة.

وقد تطور عنصر التمثيل بعد ذلك من شخص واحد لدى ثيبس، إلى شخصين لدى ايسخيلوس، ثم ثلاثة لدى سرفوكليس، ثم أخذ العدد فى الازدياد حتى رأينا أعدادا كبيرة من الممثلين تشارك فى أعمال أريستوفانيس فى القرن الرابع ق.م.

وقد تمكن المسرح اليونانى من التغلب على مشكلة زيادة عدد الشخصيات عن عدد الممثلين باستخدام الأكنعة، وأمكن بذلك أن يقوم شخص واحد بتمثيل العديد من الأدوار باستخدام القناع المناسب لشخصيته التى يؤدى دورها، وكان هناك عدد آخر من الأشخاص الذين يقومون بالأدوار الثانوية.

وقد كانت قلة عدد الممثلين من العوامل التى ساعدت على سهولة الحركة والتركيز، وكان على الممثل عبء ضخم يتمثل فى ضرورة جادة استخدام

الصوت والتعبيرات الحركية فى تأدية الأدوار المختلفة، وذلك حتى يتناسب هذا الأداء مع الشخصية التى يؤديها والقناع الذى يرتديه، وكان الممثلون يخضعون لتدريبات جادة ومكثفة حتى يصلوا إلى مرحلة الاتقان التام للأدوار التى يقومون بها.

٣- الجمهور

لم تكن العروض المسرحية فى بلاد اليونان فى هذه الفترة من التاريخ تتم بالشكل والاسلوب الذى نعرفه الآن، ولم يكن المشاهدون يذهبون إلى المسرح فى أى وقت لمشاهدة المسرحية التى تروق لهم، ولكن كانت المسرحيات تعرض بصفة عامة فى المباريات المسرحية، وفى موسم محدد من كل عام؛ وكانت هذه المسرحيات والمنافسات التى تدور بشأنها تمثل جزءا من الاحتفالات الدينية التى تقام على شرف الاله ديونيسوس، لذلك فإن المواطنين كانوا يذهبون إلى المسرح كجزء من واجباتهم، وكانوا يحرمون على حضور هذه المباريات المسرحية والاحتفالات الدينية، وكان تمويل هذه الاحتفالات يتم عن طريق الدلة سواء من ناحية العروض المسرحية وتكاليف اخراجها أو من ناحية الجوائز، وكانت الدولة بالإضافة إلى ذلك تقوم بدفع مبلغ من المال للقراء من المواطنين تعريضا لهم عن ترك أعمالهم وحضور الاحتفالات.

العناصر المعمارية للمسرح اليونانى

١- الاوركسترا

الاوركسترا هى المكان المخصص للجوقة، وكانوا يقومون بانشاد الاناشيد وأداء الرقصات مع بداية ظهور المسرح اليونانى.

وكانت الاوركسترا تتسع فى مكان متوسط ومستدير، ويتوسط هذا الموقع المذبح الخاص بالاله ديونيسوس، وقد تطور هذا الجزء من البناء المعماري

للمسرح من ناحية الأهمية والمساحة حسب التطور الذى شهده المسرح عبر تاريخه، فقد تضاعفت أهمية الاوركسترا مع تضائل أهمية الجوقة بالنسبة للمسرحيات، وانتهت بانتهاى دور الجوقة فى العصر الرومانى، وصارت هذه المساحة تستغل أحيانا لاضافة أماكن جديدة للمشاهدين.

٢- غرفة الممثلين

هى المكان الذى يستخدمه الممثلون فى تغيير ملابسهم لأداء أدوارهم، وقد تطورت مع مراحل تطور المسرح، وكانت فى البداية خيمة بسيطة توجد بالقرب من رأس الاوركسترا وفى مواجهة الجمهور، وتتم ازالتها عند نهاية الموسم المسرحى، ثم تطورت بعد ذلك واصبحت بناءا خشبيا ذا أبواب للدخول والخروج، ووصلت إلى أفضل شكل لها فى القرن الخامس ق.م، وصارت على شكل بناء دائم مبنى من الاحجار وعليه صور وتمائيل، وأمامه أعمدة للزينة.

٣- خشبة المسرح

ليس هناك دليل مادى على أن المسرح اليونانى قد عرف فى بداياته فى القرن الخامس مكانا مخصصا يؤدي عليه الممثلون أدوارهم ويمكن أن يسمى خشبة المسرح.

وفى الغالب أن الممثلين كانوا يؤدون أدوارهم فى ساحة الاوركسترا، وعلى نفس مستوى وقوف الجوقة، ثم تطور الأمر بعد ذلك خلال القرنين الرابع والثالث ق.م، وصارت المسارح تضم بناءا حجرياً مرتفعا يؤدي عليه الممثلون أدوارهم، وهو ما يمكن أن يسمى خشبة المسرح وفقا للتعبير المعروف فى وقتنا هذا.

٤ - المدرجات

هي الأماكن التي كان يجلس عليها الجمهور لمشاهدة العرض المسرحي، وقد مرت بعدة مراحل وتطورات، فكان المشاهدون في بادئ الأمر يجلسون على التلال المحيطة بالاوركسترا، وتم بعد ذلك إضافة مقاعد خشبية على هذه التلال والمنحدرات، ثم تم بناء مدرجات حجرية في القرن الخامس ق.م، وقد كانت تحيط بساحة الاوركسترا من كل الجوانب تقريبا، ويخترقها العديد من الممرات التي تسمح بمرور المشاهدين، وكانت هذه المدرجات تتسع في بعض الأحيان لجلوس أكثر من عشرين ألف متفرج.

ويبدو أن هذا الاتساع منطقيا لو علمنا أن الاحتفالات والمباريات المسرحية كان يحضرها كل مواطني المدينة أو أغلبهم، وقد تمكن اليونانيون من التغلب على عقبة توصيل صوت الممثلين إلى هذا العدد الكبير من المشاهدين عن طريق بناء المسارح وسط مجموعة من التلال بحيث يساعد المكان على حسن تردد الصوت ووصوله إلى أبعد مشاهد عن خشبة المسرح.

(١) : أنظر : د/ لطفى عبد الوهاب يحيى - اليونان

الديمقراطية الأثينية (٢)

مر المجتمع اليونانى بالعديد من المراحل وصولاً إلى شكل سياسى معين لحكم المدن أو الدويلات التى كانت تحكم اليونان وتنقسم إلى العديد منها .

ولعل أوضح المدن اليونانية فى مجال التطور السياسى هى مدينة أثينا، تلك المدينة التى تزعمت المدن اليونانية لفترة من الزمان، والتى تميزت عن المدن الأخرى بالتطورات السياسية والثقافية والفنية التى كان لها فيها صفة الريادة فى بلاد اليونان .

وقد مرت مدينة أثينا عبر تاريخها بسلسلة من التطورات السياسية، فبدأت بالنظام القبلى، حيث كانت الهجرات الاستيطانية تتم فى شكل قبائل تستقر فى إحدى المناطق، ثم يتولى أحد زعماء القبائل الحكم إلى جانب مجلس استشارى يتكون من رؤساء العشائر أو القبائل الأخرى، وقد أدى هذا النظام إلى ظهور الملكية، وهى أولى النظم السياسية المستقرة التى شهدتها بلاد اليونان، وكان الملك هو الشخص الذى انتقلت إليه سلطة رؤساء القبائل، وصار حاكماً على المدينة وقبائلها وعشائرها وتخومها، وكانت تجتمع فى شخص الملك السلطات السياسية والعسكرية والدينية، وقد شيدت هذه المرحلة مجلساً يشارك الملك فى الحكم، ويتشابه من حيث التكوين مع مجلس رؤساء العشائر، وذلك المجلس هو الذى يتكون من ممثلى الطبقة الارستقراطية من ملاك الأرض والأثرياء، وكان وجوده إلى جانب الملك فى السلطة يمثل تكريساً لمبدأ الطبقة القائمة على الملكية والثراء، ولعل هذا هو ما جعل الحكم فى هذه المرحلة شبيهاً فى توجهاته ونظمه مع مرحلة زعماء القبائل.

وتطورت الأمور بعد ذلك حين شعرت الطبقة الارستقراطية بأهميتها وبدأت فى ادارة صراع السلطة مع الملك، وأخذ الارستقراطيون ينتزعون سلطات الملوك الواحدة تلو الأخرى، حتى تمكنوا فى نهاية الأمر من اسقاط النظام الملكى والاستئثار بالسلطة، وخلال فترة حكم الارستقراطيين شهدت أثينا عبوراً من صراع الطبقة الصارخ الصراخ الطبقة الصارخ، حيث كان الارستقراطيون

الصراع الطبقي الصارخ، حيث كان الارستقراطيون يستخدمون كل شيء لصالحهم، ويطيحون به صالح الطبقات الأخرى وخاصة طبقة العاسة والفقراء والمعدمين و قد ساعد على ذلك عدم وجود قوانين مكتوبة أو تفسير واضح للقوانين والأعراف القائمة، وأدى هذا الوضع إلى قيام الارستقراطيين بتفسير ووضع كل القوانين لمصالحهم الشخصية، وازدادت بذلك امتيازاتهم بينما ازداد العامة فقراً وتدهوراً.

لم يطل الوقت بالارستقراطيين وانفرادهم بالسلطة، فسرعان ما ظهرت طبقة أخرى في المجتمع الأثيني امتلكت المال دون أن تمتلك الأرض، تلك هي طبقة التجار الذين ازدادت ثروتهم وتضخمت نتيجة لإنتشار النشاط التجاري في شتى المدن اليونانية وفي حوض البحر المتوسط، شعرت هذه الطبقة هي الأخرى بأهميتها وقدرتها على منافسة الارستقراطيين، والسعى إلى مشاركتهم في السلطة، وحاول الارستقراطيون بشتى السبل مقاومة أطماع التجار، ولكنهم رضخوا في نهاية الأمر خوفاً من انضمام العامة إلى صفوف التجار و الاطاحة بهم.

تحول نظام الحكم في ظل التحالف بين الارستقراطيين والتجار إلى النظام الأليجركي، أو حكم الأقلية، وهو نظام قائم على أساس سيطرة أصحاب الأراضي وأصحاب رؤوس الأموال على الحكم، وهذا بالطبع على حساب سائر الطبقات الأخرى، ولم يكن هذا النظام أحسن حالاً من سابقه، إذ لم يلبث العامة أن شعروا بمدى الظلم الواقع عليهم وبدأوا في التحرك بحثاً عن حقوقهم في حكم عادل يكفل لهم متطلبات حياتهم الأساسية، خاصة بعد أن صار لهم دور هام في حياة المدينة، وأصبح منهم الحرفيون والصناع ومعاونو التجار والجنود وغيرهم من أصحاب المهن الأخرى التي كانت تمثل أهمية كبرى في حياة المجتمع الأثيني في ذلك الوقت.

أدى الصراع بين الطبقة الحاكمة وبين العامة إلى ظهور الأحزاب السياسية، كل حزب يمثل إحدى الطبقات، واشتد الصراع بينهم إلى أن ظهر نظام حكم الطغاة، وهم جماعة من الساسة الذين لا ينتمون إلى طبقة العامة، ومع ذلك فقد استغلوا ثورة العامة في الاطاحة بحكم الأقلية، والاطاحة بشرعية الحكم ذاتها

وصاروا حكاما مطلقين بإسم العامة، وحكموا دون مجالس نيابية أو قوانين دستورية، وحاولوا التقرب إلى العامة بمجموعة من الاجراءات التى تحسن من أحوالهم، كما تميزوا برعاية الفنون والآداب، إلا أن الأجيال التالية منهم كانت تفتقر إلى الحنكة السياسية والخبرة، ولذا فإنهم لم يتمكنوا من الاستمرار فى السلطة وانهار حكم الطغاة أمام مطالبة كافة الطبقات ومنها العامة بالشرعية والعدالة.

بعد كل التجارب التى شملت النظام الفردى ممثلاً فى الملك، ونظام حكم الأشراف، ثم حكم الأقلية، وكل منهما قائم على الوضع الطبقي، ثم نظام حكم الطغاة الذى كان ظاهره لصالح العامة وباطنه غياب الشرعية والدستور والاتجاه نحو الحكم الفردى المطلق، بعد كل هذا كان من الطبيعى أن يظهر إلى الوجود النظام الشعبى الديمقراطى، آخر وأنضج نظم الحكم التى شهدتها المجتمع الأثينى عبر تاريخه القديم .

والديمقراطية هى كلمة يونانية الأصل، تعنى حكم الشعب، وقد حاول الأثينيون تطبيقها بإخلاص شديد وفقاً لهذا المفهوم اللغوى الذى تحمله.

وقد بدأت أثينا التطبيق الديمقراطى بمحاولة التخلص من كل أشكال الاستبداد الطبقي الذى عانت منه فى العصور السابقة، كما حاول الأثينيون تجنب كافة العيوب التى يمكن أن تشوب النظام الديمقراطى، وفى ذلك تم تقسيم المدينة إلى مجموعة من الأحياء، وصارت كل المناصب تشغل بالانتخاب الحر المباشر من هذه الأحياء (الديميات)، فيما عدا القائد العسكرى ومسئول المالية، نظراً لما تحتاجه كلتا الوظيفتين من كفاءة وخبرة خاصة، وكان الانتخاب للمناصب التنفيذية والتشريعية والقضائية يتم بالانتخاب والاقتراع السرى من الأحياء المختلفة دون قيد ولا شرط سوى تمتع الشخص بالمواطنة الأثينية وبلوغه السن القانونية، وكان نظام الحكم فى هذه الفترة يعتمد على سلطة تشريعية أساسها مجلس الاكليزيا، الذى يتكون من كافة المواطنين الأثينيين الأحرار بالغى السن القانونية، ثم مجلس البوللى، الذى يعد الهيئة التحضيرية للاكليزيا والمشرف على تنفيذ قراراتها، بالإضافة لذلك كانت هناك المحاكم الشعبية، التى كانت تتكون من قضاة يتم انتخابهم أيضاً بالاقتراع العشوائى، ولا توجد سلطة لأحد فى إلغاء قراراتهم .

أما الجهاز التنفيذي فكان يتكون من الأرخصون أو الحاكم، ويساعده مجموعة من الموظفين فى النواحي العسكرية والمالية والإدارية المختلفة، وكافة المناصب الكبرى بالانتخاب فيما عدا القائد العسكرى والمسئول المالى كما سبق القول.

من خلال هذا العرض يمكن القول أن الأثينيين كانوا حريصين تماماً على الشكل الديمقراطي النموذجى، وقد بالغوا فى هذا الحرص إلى حد تحديد أجر يومية لكل مواطن عن حضوره جلسات الاكليزيا، وذلك حتى لا يتغيب أى مواطن عن هذه الجلسات بدعوى الحرص على كسب العيش، ورغم كل هذا فإن أثينا لم تتمكن فى ظل هذا النظام من الحفاظ على امبراطوريتها وتفوقها الاقتصادى والسياسى والعسكرى بين دويلات اليونان.

ولو حاولنا البحث عن الأسباب التى أدت إلى فشل الديمقراطية الأثينية فى تحقيق الاستقرار والتطور للمجتمع فسوف نجد العديد من الأسباب، والتى يمكن إيجازها فى النقاط الأساسية التالية :

١- رغم تمسك أثينا الحرفى بالديمقراطية، وحرصهم الشديد على تمثيل كل عناصر المواطنين فى الهيئات التنفيذية والتشريعية والقضائية، إلا أن الفكر الديمقراطى كان أسبق بكثير من فكر ووعى مواطن هذه المرحلة، فكان الكثير من المواطنين يحرص على الاشتراك فى جلسات مجلس الاكليزيا حرصاً على المكافأة وليس حرصاً على الأداء والمشاركة السياسية، كما كان المحلقون أو أعضاء المحاكم الشعبية يتخذون من هذه المهمة مظهراً من مظاهر الشعور بالأهمية دون أن ينتبهوا لخطورة المهمة الموكلة بهم وضرورة الحرص على أدائها. أى أن التطبيق الحرفى الذى سعى إليه الأثينيون كان ينقصه ضرورة إزدياد وعى المواطن الأثينى حتى يتسق الأداء الديمقراطى النموذجى المفترض.

٢- لم يكن قادة المجتمع الأثينى ليقوموا وزناً للمشاركة الشعبية اللا محدودة فى شتى جوانب الحكم، ذلك أن السواد الأعظم من المواطنين كان من ضحالة الفكر بحيث يمكن وقوعهم فى شرك السياسة وعودهم الكاذبة وطموحهم الشخصى، ولم تؤد الديمقراطية لأكثر من المشاركة الصورية لممثلى الأمة ممن أتى بهم إلى أتى

أتى بهم إلى متدمة الصفوف نظام الإقتراع العشوائى، دون أن يكونوا فى أغلبيتهم مؤهلين لتمحيص الأمور وتوجيه الحكم إلى المسار الصحيح.

٣- لم تكن تطورات الأحداث وأنماط الصراع السياسى فى القرن الخامس ق.م تسمح للمجتمع الأثينى بالتوقف والتقاط الأنفاس والسعى لتقديم ثقافة سياسية وفكرية منتظمة لساثر المواطنين، فقد تزامن مولد الديمقراطية مع وصول الامبراطورية الأثينية إلى ذروته، وصارت أثينا زعيمة مطلقة لحلف ديلوس وصارت موارد هذا الحلف تكرر فى واقع الأمر لتغذية الطموح الأثينى إلى المزيد.

وفى ظل هذا الوضع كان من المستحيل أن يتنبه الزعماء أو المواطنون إلى مسألة تطوير الأداء الديمقراطى والشفون الداخلية للمدينة، وانما كان الهم الأكبر للسياسة والمواطنين هو الحفاظ على الانجازات الخارجية والوضع السياسى والعسكرى المتميز لمدينتهم .

٤- كان القرن الخامس ق.م ، الذى شهد ميلاد الديمقراطية، مرتعاً للكثير من التيارات الفكرية والفلسفية والسياسية، وفى هذه الفترة شهد المسرح الأثينى أوج ازدهاره، كما كان هناك سقراط بمدرسته وأفكاره الجديدة، وكذلك ظهر السورسطانيون كاتجاه فلسفى جديد ومدرسة ابتعدت عن العلوم واتجهت إلى الانسان والفكر السياسى والأدبى، كما قاموا بتعليم السياسة والخطابة لمن يشاء من المواطنين القادرين، كما شهدت هذه الفترة أيضاً ازدهاراً فنياً وأدبياً لم تشهده العصور السابقة أو اللاحقة فى البلاد .

كل هذا أدى إلى وكوع المواطن الأثينى فى هرائن العديد من التيارات المتعارضة، فإن اقتنع بما يطرحه أريستوفانيس من رؤى سياسية فى المسرح الكوميدي، عاد ووجد ما يناقض ذلك فى محاورات سقراط، وإن شاهد مسرحية لأيسخيلوس فوجد فيها الفكر المحافظ والشكل النمطى للمسرح التراجيدي، فإن مسرحية أخرى ليوريبيديس كفيلاً بهدم هذا النمط الذى حاول أيسخيلوس تكريسه، وهكذا فإن المواطن الأثينى فى هذه الفترة، وفى ظل غياب فرصة التعليم المنتظم

والموجه الذى يشمل كافة الطبقات، لم يكن قادرا على مواكبة الأحداث واستيعاب الدور المنوط به فى ظل الديمقراطية ذات الشكل النموذجى والمضمون الزائف.

٥- رغم حرص الأثينيين على إقامة نظام ديمقراطى كامل وتلافى عيوب تجاربهم السابقة منذ الحكم الملكى وحتى حكم الطغاة، فإنهم لم يتخلصوا من النزعة الطبقيّة، وإن اختلف مفهومها هذه المرة، فلم تعد مرتبطة بالثروة أو ملكية الأرض، ولكنها صارت طبقيّة حاملى هذه المواطنة، ذلك أن النظام الديمقراطى الأثينى قد تمت صياغته بحيث يشمل كافة المواطنين الأثينيين، أى أن كل من لا يملك حق المواطنة لا يحق له التمتع بميزات هذا النظام، فإذا علمنا أن المجتمع الأثينى فى هذه الفترة كان زائرا بالأجانب والعبيد، فضلا عن سكان المدن الأخرى أعضاء حلف ديلوس، الممول الفعلى للإمبراطورية الأثينية، فإننا سوف نرى أننا أمام نموذج جديد للطبقيّة السياسية، فالمواطن فى إحدى مدن الحلف كان عليه أن يسدد الضرائب بانتظام، وتذهب هذه الضرائب إلى أثينا، فتقوم أثينا بإتفاق هذا المال كأجور لمواطنيها لقاء حضور جلسات الجمعية الشعبية (الأكليزيا) تدعىها للديمقراطية.

وهكذا تكون الديمقراطية حقاً أريد به باطل، وتكون هذه الممارسات سبباً فى خلق الحلفاء على أثينا ونظامها وتسييرهم الفرصة لتتخلص من هذا التحالف غير العادل.

٦- لم تكن الإصلاحات الساسية سواء فى مرحلة سولون أو مرحلة كلايستينيس كافية للقضاء على الفوارق الطبقيّة الشاسعة بين الأثينيين، ولم يكن النظام الاقتصادى الأثينى يسمح للعامة بالتخلص من قيود الفقر الشديد، وقد أدى ذلك إلى غياب عنصر الديمقراطية الاجتماعية من التطبيق الديمقراطى الأثينى، وظل المواطن الأثينى الفقير على شعوره بالدونية، وعدم القدرة على المشاركة الفعالة فى إدارة شئون مدينته وكانت النتيجة الحتمية لهذا الوضع هى اقتتصار القيادة السياسية للمدينة، رغم الديمقراطية، على رجال من الطبقة الارستقراطية أو التجار، أو بعض المغامرين الذين يجيدون لعبة السياسة، أى أن الأمر لم يختلف فى جوهره عن نظم الحكم السابقة التى تداول السلطة فيها ملك الأرض والأثرياء

والأفاقون، أما المشاركة الشعبية الحقيقية فإنها لم تكن لتقوم لها قائمة دون أهم دعائياتها، وهى الديمقراطية الاجتماعية.

تلك هى أهم الأسباب التى عاقت النظام الديمقراطى الأثينى، وأدت إلى اجهاض التجربة الرائدة فى الحضارات القديمة، ولعل أهم النتائج التى تمخض عنها فشل الأداء الديمقراطى الأثينى فى القرن الخامس ق.م هى كارثة الحروب البلوبونيزية التى أودت بامبراطورية أثينا وزعامتها وأسطولها البحرى وأوقفت مسيرتها السياسية و الثقافية، وجعلت منها مجرد تراث تتدارسه الشعوب جيلاً بعد جيل.

(٢) أنظر : مجلة الدراسات البردية - جامعة عين شمس - (بحث للمؤلف).

الفكر السياسي في اليونان (٣)

يختلف الفكر السياسي في مفهومه عن النظام السياسي، فالنظام السياسي يتحدد به نظام الحكم القائم بالفعل من الناحية التنفيذية في بلد من البلدان، ومثال ذلك نظام الحكم الاشتراكي أو النظم الرأسمالية أو النظم الجمهورية أو النظم الملكية أو الامبراطورية أو الحكومات الدينية، وغيرها من أنظمة الحكومات التي عرفها العالم عبر تاريخه.

أما الفكر السياسي فإلى مفهومه الأفكار والنظريات السياسية التي تظهر في كتب وآراء المؤرخين والفلاسفة وغيرهم من الكتاب حول أفضل النظم السياسية التي ينبغي للشعوب الأخذ بها.

وقد شهد تاريخ اليونان صور عديدة ومراحل مختلفة للنكر السياسي ويعد الفكر السياسي واحداً من أهم الانجازات الحضارية اليونانية في عصرها الذهبي، وسوف نتناول فيما يلي أهم مراحل الفكر السياسي في تاريخ اليونان.

أ- مرحلة هوميروس

هوميروس، كما نعلم هو شاعر الملاحم الأول والأقدم والأشهر في تاريخ الأدب اليوناني، وملحمنا الإلياذة والوديسية هما تراث مكتوب يمكن من خلاله أن نستنتج معالم التاريخ اليوناني في مراحله الأولى.

تدور الملحمتان في انقطة الواقعة حوالي القرن التاسع ق.م ، تلك الفترة التي شهدت بداية تراجع النظام الملكي أمام المد الاستقراطي، وغياب طبقة العامة وسائر الطبقات الأخرى عن ساحة الحكم، وينحصر صراع السلطة في ذلك الوقت بين الملوك والأشراف من مائكي الأرض والثروة.

ويرسم هوميروس صورة معالم الفكر السياسي في هذه المرحلة فنجدها تتمثل في مجتمع ينشد الاستقرار من خلال البحث عن صيغة للتفاهم بين الملك والطبقة

الارستقراطية، مع اندساس دور العامة فى اطار حضور مناقشات المجالس التشريعية فقط دون التأثير سلبا أو ايجابا فى هذه المجالس.
بالاضافة إلى ذلك هناك دعوة لوجود اقتصاد منظم قائم على الزراعة والرعى بصورة أساسية، ثم ضرورة وجود خطة دفاعية لتحصين البلاد ضد الأعداء، وضرورة وجود قوانين وأعراف تنظم العلاقة بين سائر أفراد وطبقات المجتمع.

هذه الأفكار يمكن استخلاصها من أشعار وملاحم هوميروس ، ويمكن اعتبارها البداية الأولى للفكر السياسى فى بلاد ليونان.

ب- مرحلة هسيودوس

هسيودوس هو شاعر الملاحم الثانى بعد هوميروس، وترجع أعماله إلى القرن الثامن ق.م، وهى المرحلة التى استقر فيها الصراع بين الملك ومالكى الأرض لصالح هذه الطبقة، وتمكن الارستقراطيون من الاستيلاء على كل صلاحيات الملوك وصارت البلاد تحكم لصالحهم.

تميزت هذه الفترة بسيطرة كاملة، سياسية واقتصادية وحسكزية، لصالح الطبقة الارستقراطية، وتميزت أيضا باستكمال الشكل السياسى لدولة المدينة، وتحقق فى البلاد مفهوم الدولة الذى كان يعد شعارا فى مرحلة هوميروس، كما صارت أحوال العامة أقل سوءا من ذى قبل. إن ظلوا محرومين من المشاركة الفعلية فى شئون مدينتهم.

تمكن اليونانيون إذن من التوصل إلى المجتمع المنظم، وعرفوا الاستقرار السياسى، إلا أن دعامة هامة من دعائم الاستقرار قد ظلت غائبة، وهى دعامة العدل الاجتماعى، فقد كان الارستقراطيون يحكمون البلاد بقوانين من صنعهم، ويستثمرون كل الاوضاع ويفسدون كل الأمور لصالحهم، وذلك على حساب كل

قوى المجتمع الباقية، ولم يعد المجتمع فى هذه المرحلة فى حاجة إلى التنظيم كدر حاجته إلى العدالة.

ونستخلص من ملاحم هسيودوس معالم الفكر السياسى فى هذه الفترة، ونجده يركز على قيمة العلم وصولاً لئلازدهار الشخصى والجماعى، وقيمة العدالة وصولاً إلى مجتمع صالح متماسك.

إلا أن هسيودوس لم يكن ينادى بالعدالة الاجتماعية أو السياسية أو العدل المطلق، ولكنه كان يطالب بالعدالة الاخلاقية، أى التزام الشخص بحقوقه وواجباته مع بقائه حيث هو، وحيث توجد طبقته، والتزامه بالتعامل السوى مع سائر طبقات المجتمع وانطلاقاً من هذا الوضع.

ج- مرحلة سولون

منذ القرن الثامن ق.م، وبداية سيطرة الطبقة الارستقراطية، بدأت حركة الهجرة والاستيطان الخارجى والنشاط التجارى فى بلاد اليونان، وأسفرت هذه الحركة عن ظهور طبقة جديدة من الأثرياء، وهى طبقة التجار، كما أسفرت أيضاً عن تطور أوضاع طبقة العامة، ودخول العديد منهم إلى دائرة الانتعاش الاقتصادى نتيجة عملهم كحرفيين أو معاونين للتجار، أو اشتراكهم فى الجيوش التى تشارك فى حماية الخطوط التجارية الجديدة.

أبرزت هذه الأوضاع الاجتماعية الجديدة صراعاً ضارياً بين الارستقراطيين والتجار إلى جانب العامة، فقد كان الارستقراطيون يملكون الارض والحكم، بينما التجار يملكون الثروة ومحرومون من الحكم، والعامة بدأوا فى احراز بعض التقدم الاقتصادى دون احراز أى قدر من التقدم السياسى.

ظهر فى هذه الفترة شخص يسمى سولون، وهو رجل دولة ومفكر سياسى حاول أن يقوم بتشريع يحقق التوازن بين الطبقات القائمة حسب وضع كل منها،

وننتج عن ذلك قيام الحكم الاولييجركى. أو حكم الاكلىة، وهو نظام الحكم المشترك بين الارستقراطيين والتجار.

د- مرحلة ايسخيلوس

ظلت البلاد تحكم عن طريق النظام الاولييجركى لفترة، ولما كان هذا الحكم قائما هو الآخر على أساس طبقي، فإنه سرعان ما انهار، وساد البلاد لفترة حكم جديد هي فترة حكم الطغاة، وهي فترة كان أهم ما يميزها الحكم التردى والقضاء على الحرية السياسية للشعب، لهذا السبب ظهرت الحرية كقيمة أولى ودعامة أساسية من دعائم الفكر السياسى الذى يمكن أن نلاحظه من أدبيات القرن الخامس ق.م، ومنها مسرحيات الشاعر ايسخيلوس، والحرية التى يشير إليها الشاعر المسرحى هي الحرية الجماعية للشعب، وهي المردود الأول والمباشر لفترة الكبت السياسى والاستبداد التى شهدتها البلاد فى مرحلة حكم الطغاة، أى أن الحرية هنا ليست حرية الفرد أو حرية الطبقة، ولكنها تلك الحرية التى تحافى على مصالح وأهداف المجتمع بأكمله دون أن ينجح حاكم أو شخص فى النيل منها أو تحويلها لصالحه أو لصالح لطبقته.

هـ- مرحلة هيروودوت

استمر التطور الديقراطى خلال القرن الخامس ق.م، وبعد ظهور ايسخيلوس وأفكاره، وظهر فى هذه الفترة هيروودوت الذى كان واحدا من أشهر المثقفين والمفكرين فى المجتمع الاثينى، وكتب فى التاريخ ووصف أحوال الشعوب التى زارها، وأورد أفكاره وأراؤه فى الفكر السياسى من خلال كتبه هذه.

ويقارن هيروودوت بين الحكم الفردى وحكم الأكلىة والحكم الشعبى، ويعبر عن الكراهية الشديدة للحكم الفردى، ويقول أن المساواة هي الأساس الأول لنظم الحكم، وهي أيضا أولى مقومات الدولة، كما يجب أيضا من وجهة نظره إتاحة الفرصة المتكافئة أمام كل المواطنين للتعبير عن آرائهم وحماية حرية الكلمة.

و- مرحلة اكسينوفون

كان اكسينوفون قائدا عسكريا فى النصف الأول من القرن الرابع ق.م، وله كتب فى التاريخ والسياسة والاقتصاد، وقد تأثرت أفكاره السياسية بنشأته كقائد عسكري، ولذلك نراه يضع الانضباط على رأس القيم التى يقوم عليها الفكر السياسى، بل ويعتبره الأساس الأول لتنظيم الدولة.

ويمكن تحديد ملامح الفكر السياسى لدى اكسينوفون فى النظام الاخلاقى الصارم، وفردية نظام الحكم، وضرورة التزام المواطنين بالطاعة، وضرورة تمتع الحاكم بشخصية قوية قادرة على الكفاح دون استخدام القوة والارهاب، كما يجب أن يكون معاونوا الحاكم من أهل الثقة وذوى الصفات الشبيهة بصفات هذا الحاكم.

ز- مرحلة أفلاطون

أفلاطون هو ذلك الفيلسوف الأثينى الذى عاش بين أواخر القرن الخامس ومنتصف القرن الرابع ق.م، وهو أكثر من كتب فى الفكر السياسى، وقد تأثرت آراؤه بالنشأة الارستقراطية التى نشأ عليها، كما تأثرت أيضا بالحالة التى كانت عليها مدينة أثينا فى أعقاب هزيمة "ايجوسبوتامى" أمام اسبرطة فى نهاية الحروب البربونيزية، وانحيار النظام الشعبى الديمقراطى بعد أن بلغ أوجه خلال القرن الخامس ق.م.

وينادى أفلاطون من خلال أعماله الشهيرة: الجمهورية- السياسى- القوانين بعدة مقومات للدولة، أولى هذه المقومات هى "التخصص"، أى أن المجتمع بأكمله يجب أن يخضع للتتقيف، وكل مرحلة يتوقف عندها المواطن تؤهله لعمل وطبقة جديدة، ويكون المواطن الذى يصل إلى أعلى الدرجات هو الفيلسوف أو المثقف، وهو الشخص المؤهل لقيادة البلاد وإدارة شئونها.

وتصل أفكار أفلاطون السياسية إلى طرح قضية أو فكرة نظام الحكم المختلط، وهو ذلك النظام الذى يضم عناصر من الحكم الفردى وحكم الأقلية

والحكم الشعبى، على أن تكون السيادة الأولى للقانون، ويجب أن تنفذ بنود القانون بالانقياد وليس بالتعسف.

ح- مرحلة أرسطو

أرسطو هو أحد تلاميذ أفلاطون، وينتمى إلى القرن الرابع ق.م، وهو آخر من عاصر نظام دولة المدينة من كبار مفكرى وفلاسفة اليونان.

وعلى الرغم من أنه كان تلميذاً لأفلاطون، فإنه لم يرتبط به فكرياً، ولعل العامل المؤثر فى ذلك أنه كان ينتمى إلى الطبقة الوسطى وليس الارستقراطية كما كان أفلاطون.

وقد استفاد أرسطو من انتمائه الطبقة فى الاحتكاك بكل الطبقات مما أدى إلى واقعية أفكاره وابتعادها عن مثاليات أفلاطون.

ويرى أرسطو أن النظم السياسية سواء الفردية أو الأكلية أو اشعبية لا يمتاز احدها عن الآخر إلا بمعيار التطبيق، أى أن كل نظام يعد نظاماً صالحاً لو تم تنفيذه بشكل جيد، ويعد نظاماً سيئاً لو مورس بطريقة سيئة، هذا إلى جانب أن كل مجتمع له ظروف خاصة به، وتلك الظروف هى التى تحتم اختيار نظام الحكم المناسب للمجتمع، مع امكانية وجود نظام مكون من عناصر مختلفة من بين هذه النظم جميعها.

ويرى أرسطو فى نهاية الأمر أن الوسطية هى الحل الأمثل وهولاً لاستقرار المجتمع، وبذلك يكون النظام الذى يمثل التوازن بين هذه النظم الثلاثة هو أفضل النظم السياسية.

(٣) انظر: د/ لطفى عبد الوهاب يحيى - اليونان

الفلسفة والعلوم

لم يكن ظهور الفلسفة والعلوم فى المجتمع اليونانى على يد أفراد من الفلاسفة بقدر ما كان فى صورة العديد من المدارس الفلسفية التى حمل لواءها الفلاسفة والمفكرون، ونتج عن كل منها العديد من الأفكار الفلسفية والعلمية.

ويمكن أن نميز بين هذه المدارس الفلسفية " مدرسة ميليتوس " التى كان ينتمى إليها كل من " طائيس " و " انيكسماندر "، وكذلك المدارس الأخرى التى ظهرت فى القرن السادس ق.م فى شتى المدن اليونانية سواء فى بلاد اليونان الأصلية أو فى جنوب إيطاليا، حيث ظهر عالم الرياضيات الشهير " فيثاغوراث "، والذى ربط بين الفلسفة والرياضيات، وكان أول من وضع حقائق الحياة فى صورة معادلات رياضية.

وإذا انتقلنا إلى القرن الخامس ق.م فسوف نجد " هيراكليتيس " الذى ظهر فى مدينة فسوس فى مطلع هذا القرن، وهو صاحب نظرية التغير المستمر فى الكون، وأن أساس هذا الكون هو التفاعل، وأن صور هذا التفاعل هى الانماط الطبيعية التى نجدها. حولنا مثل الأنهار والأرض والمطر.

وفى منتصف القرن الخامس ق.م ظهر فيلسوف آخر هو " امبدوكليس " فى جزيرة صقلية، وله آراء حول طبيعة العالم أوردتها فى فلسفته، ويرى أن الكون يتكون من اتحاد عناصر أربعة هى الماء والهواء والنار والتراب.

وقد بدأ التمايز بين العلم والفلسفة بداية من القرن الخامس ق.م، وذلك فى الفترة التى بدأت فيها أثينا فى الاهتمام بالتوسع السياسى والتجارى، وازدادت اهتمامات المواطنين السياسة والاقتصادية، وأدى هذا الوضع إلى ظهور طائفة من الفلاسفة تحترف تدعيم المواطنين شئون السياسة وتدريبهم على الخطابة، وهى طائفة السوفسطائيين، وقد تميز هؤلاء الفلاسفة بجنوحهم إلى التعليم أكثر من الفلسفة.

وسوف نتناول فيما يلى أهم الفلاسفة الذين ظهوروا فى بلاد اليونان فى الفترة ما بين القرن الخامس والرابع ق.م.

سقراط

ولد فى الثلث الأخير من القرن الخامس ق.م، وهى الفترة التى شهدت انتصار المدن اليونانية بقيادة أثينا على الفرس، وبداية تكوين الامبراطورية الاثينية، وزعامة أثينا السياسية والعسكرية للمدن اليونانية فى ظل حلف ديلوس.

شهدت أثينا فى هذه الفترة ازدهارا كبيرا فى الآداب والفنون والفلسفة، وكان سقراط واحدا من الفلاسفة الذين أسهموا بقدر كبير فى الفلسفة اليونانية فى ذلك الوقت، وقد امتاز سقراط عن سواه من الفلاسفة بشخصية فريدة، وكان أكثر من استخدم أسلوب الحوار وصولا إلى الحقائق التى يهدف إليها، وامتاز أيضا بالابتعاد عن السبل التقليدية فى الوصول إلى الحقيقة، كما أنه لم يكن يلتزم بأسلوب واحد فى تلقين المجتمع الأثينى أصول فلسفته.

كان سقراط يعتمد بشكل أساسى على ادعاء الجهل، ويبدأ فى إقامة حوار مع أى شخص انطلاقا من فرضية الجهل هذه، ثم يمضى فى الحوار حتى يكشف لمن يحاوره عن جهله، ثم يبدأ بعد ذلك فى وضع الأفكار الصحيحة أمامه بعد أن يصل به إلى التعريف الصحيح للأمر الذى يحاوره بشأنه.

وأيا كان أمر سقراط، فإن المجتمع الأثينى فى هذه الفترة لم يكن مهيبا لتقبل هذا الأسلوب، واعتبره الساسة والحكام اخلايا بالقيم والمعتقدات الثابتة فى المجتمع، واعتبروا أن محاورات سقراط واسلوبه هذا يعد تخريبا لعقول الشباب، وهكذا حوكم سقراط بهذا التهمة، وادين، وحكم عليه بالاعدام.

ورغم الظلم الذى أوقعه المجتمع الأثينى بساحة هذا الفيلسوف، فإنه قد رفض حتى آخر لحظة من حياته أن يخرج عن شرعية هذا المجتمع، وفضل أن يموت

بحكم ظالم على أن يهرب من سجنة بمساعدة تلاميذه كما عرضوا عليه، وقد تم اعدام سقراط فى العام الأول من القرن الرابع ق.م

أفلاطون

رغم اختلاف الوضع بين سقراط وأفلاطون، ووجود تراث مكتوب خلفه أفلاطون وراءه من الأفكار الفلسفية فى شكل محاورات على العكس من سقراط الذى لم يخلف مثل هذا التراث، ورغم أهمية أفكار أفلاطون ومحاوراته وفلسفته، فإن هذه الأفكار والفلسفة تميزت بالازدواج والتعارض مع العلم.

وقد احتفظ تلاميذ أفلاطون بأصول مدرسته الفلسفية، ولكنهم عجزوا عن الاضافة لهذه الفلسفة أو الأفكار التى تتضمنها وتطويرها، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن فلسفة أفلاطون كانت تقوم على الغيبيات، وذلك ما جعل منها فلسفة غير قابلة للتطوير.

ولعل الفرع الوحيد الذى أمكن تطويره بعد ذلك من فروع مدرسة افلاطون الفلسفية هو فرع الرياضيات، فقد كانت الأفكار المتصلة بهذا المجال تتسم بالطابع العلمى مما جعل منها نكرا قابلا للتطوير.

أرسطو

أسس أرسطو " اللوكيوم " بعد أن ترك أكاديمية أفلاطون التى كان أحد تلاميذها، وقد أسس مدرسته هذه فى منتصف القرن الرابع ق.م، وتوصل من خلالها إلى نتائج بارزة فى مجال الفكر التاريخى وعلم الأحياء، واختلف بذلك عن أفلاطون الذى ترك وراءه تراثا غير قابل للتطوير.

وقد امتد تراث مدرسة أرسطو حتى العصر الهلنستى، وتنوعت انجازات مدرسته فى شتى فروع العلم من الطب والتشريح، وحتى قواعد اللغة والموسيقى، ومرورا بالفلك والجغرافيا والرياضيات وغيرها.

وقد كان أرسطو أستاذا ومعلما لالاسكندر المقدوني، وكان يعمل في بداية يومه بتعليم مجموعة من الطلبة المنتظمين، ثم يقوم في نهاية اليوم بإلقاء محاضرات عامة.

وقد استطاع أرسطو أن يضم إلى مدرسته مكتبات ومعامل ومناهج بحث منظمة، بعد أن كلف بعض أعضاء اللوكيوم بكتابة تاريخ شتى أنواع المعرفة، كل في تخصصه.

وقد نتج عن مدرسة أرسطو تطورات سريعة وآراء متباينة خاصة بمن كانوا ينتمون إليها، وكان ذلك نتيجة طبيعية للمنهجية وحرية الفكر التي امتازت بها هذه المدرسة الفلسفية الكبرى.

التعليم

لم تتل كافة عناصر المجتمع اليوناني حظا متساويا من التعليم، فقد اختلفت تنشأة الذكور عن الاناث في المجتمع الاثيني، فلقد كان هذا المجتمع يفضل الذكور عن الاناث، وكان العرف يقضى بأن يظل الطفل في حضانة المرأة سواء كانت الأم أو المربية حتى سن السابعة، ثم يتولى أمره بعد ذلك شخص يسمى "بيداجوجوس"، وهو من طبقة العبيد، ومعنى اسمه "القائم على ارشاد الغلام"، ومهمته أن يصحب الطفل في رحلة الذهاب والعودة من المدرسة، كما كان يقوم بمراقبة أفعاله وتصرفاته.

أما الأنثى فانها كانت تبدأ في الانفصال عن الاطفال الذكور من سن السابعة، ويكون عليها في هذه السن أن تبقى في المنزل ولا تغادره بمفردها، وتبدأ في هذه السن عملية اعداد انثى لتولى وظيفتها الأساسية كزوجة وربة بيت.

وقد كان التعليم مقتصرا على الذكور فقط، ويقتصر تعليم الاناث على الخطوات الاجتماعية التي تقوم بها الأم أو المربية وتعليمهن الطهي والحياكة ورعاية الأطفال والاشراف على المنزل وإدارته، وفي المهام الأساسية للمرأة في المجتمع الاثيني في ذلك الوقت.

وعلى الرغم من عدم وجود نظام تعليمي تابع للدولة فيما عدا لتدريبات العسكرية والبدنية، فإن الطفل الذكر كان يتلقى نوعا من التعليم المنتظم في مراحل عديدة، وكانت هذه المراحل تبدأ بتعلم القراءة والكتابة على الشمع، ثم البردي، ثم التدرج بعد ذلك إلى قراءة الشعر وخامسة ملاحم هوميروس، وحين يصل الطفل إلى سن الثالثة عشر، يبدأ في تلقي دروس الموسيقى والشعر الغنائي.

إلى جانب هذا النوع من التعليم، كان هناك اعداد بدنى للطفل الأثينى، وذلك من خلال تدريبات وممارسة الألعاب الرياضية المختلفة، مثل المصدرة والرمح والسباحة، ويستمر الطفل فى هذه المراحل حتى يصل إلى سن السابعة عشرة بالنسبة للإعداد الثقافى، والثامنة عشرة بالنسبة للإعداد البدنى، وفى هذه السن يصل إلى مرحلة الخدمة العسكرية، ثم يصبح الشاب مرابطا كامل الأهلية حين يصل إلى سن العشرين، ويصبح عضوا فى الجمعية الشعبية، وينضم إلى صفوف الجيش، ويكون له الخيار فى هذه السن فى أن يكمل تعليمه أو يتوقف عند هذا الحد.

وعلى الرغم من أن التعليم فى أثينا كان يجمع بين الشق البدنى والثقافى، إلا أن هذا التطبيق العملى لهذا التعليم كان يفتقر إلى التوازن بين هذين الجانبين، فقد كان الاهتمام الأكبر منصبا على الاعداد البدنى للشباب، وكانت الرياضة البدنية أكثر أهمية من البرامج الثقافية الأخرى التى كان الشاب يقوم بدراستها.

وجدير بالذكر أن البرامج التعليمية والثقافية المشار إليها لم تكن تؤهل الشاب لوظائف معينة، وإنما كان الهدف منها الحصول على المعلومات الثقافية الأساسية، أما الهدف الأول من التعليم فهو التدريب على الرياضة البدنية والاخلاقية، وكذلك الحال بالنسبة للأثينى التى كانت يتم اعدادها أيضا عن طريق التدريبات التى تتلقاها فى المنزل استعداد للقيام بدورها كزوجة وأم وربة أسرة.

كان المجتمع الأثينى إذن يقوم بممارسة نوع من أنواع التعليم الموجه، وذلك لاعداد كل من الرجل والمرأة لتولى المهام الخاصة بكل منهما فى المجتمع الأثينى، ويخرج التعليم على هذا الوضع من الإطار المثالى إلى دائرة الواقعية.

اختلف الوضع فى اسبرطة عنه فى أثينا بالنسبة للتعليم، فقد كان نظام التعليم الاسبرطى يهدف فى المقام الأول بل الأخير إلى خلق جندى قادر على الدفاع عن المدينة فى الداخل والخارج، وكان المجتمع الاسبرطى يبدأ فى اعداد هذا الجندى المنشود منذ لحظة ميلاده، حيث كان يقوم بفحص لكل المواليد، يتم على أساسه

الاحتفاظ بالأطفال الاصحاء والتخلص من الأطفال ضعاف البنية أو المرضى بالقائهم في العراء، وكان الطفل السليم يترك لتتم تربيته بمعرفة أسرته حتى سن السابعة، ثم تقوم الأسرة بعد ذلك بتسليم الطفل للدولة، وتقوم الدولة بتدريب الأطفال على الانتماء والإخلاص للمدينة، والطاعة للعمراء، والتدريبات العسكرية والرياضية، وكان هذا النوع من التعليم يشمل الذكور والإناث معاً، وتظل الفتيات في هذه المعسكرات المختلطة والتدريب المشترك ويسمح لهن بالاختلاط بالشبان إلى أن يتم زواجهن.

وقد نجح النظام الاسبرطى في خلق جنود أكفاء أقوياء، ولكنه على الجانب الآخر فشل فشلاً ذريعاً في تكوين شخصية سوية لمواطنيه، فقد كانت الغالبية العظمى من الاسبرطيين تعاني من الأمية التلقائية ولا يعرفون مبادئ القراءة والكتابة نتيجة لاعدادهم بدنيا وعسكرياً دون أن يصاحب ذلك اعداد ثقافى وفكرى.

الأدب اليونانى

أ- شعر الملاحم

الشعر الملحمى هو نوع من الشعر امتاز عن سواه بأنه كان يتلى على السامعين سواء فى القصور أو المنازل أو أى مكان آخر، ولم يكن ينشد مثل الشعر الغنائى، أو يتخذ شكلا دراميا مثل الشعر المسرحى، ويعد هوميروس هر رائد هذا الفن، كما تعد الاللياذة والاولديسية أشهر ما عرفناه من شعر الملاحم.

وتروى الملحمتان قصة حرب طروادة، حيث تتناول الاللياذة قصة هذ الحرب من خلال غضب اخيلئوس القائد العسكرى اليونانى وخلافه مع أجاممنون قائد جيوش اليونان، وتتطرق إلى قصة بداية هذه الحرب بسبب اختطاف ابن ملك طروادة باريس لهيلين زوجة منيلاوس حاكم اسبرطة وشقيق أجاممنون، وذهابه بها إلى طروادة.

أما الاولديسية فتتناول قصة عودة اوديسيوس أحد أبطال اليونان بعد نهاية الحرب وما لاقاه من أهوال فى طريق العودة، وصراعه بعد ذلك مع أمراء اثاكة الطامعين فى عرشه وزوجته.

هذا عن الملحمتين. أما الشاعر فهو محل خلاف شديد بين العلماء بداية من وجوده ومرورا بعصره وانتهاء بصحة نسب الملحمتين اليه.

والمتعارف عليه هو أن عصر هوميروس يقع بين وسط القرن الحادى عشر ق.م وحتى أواسط القرن التاسع ق.م، وأنه قد ظهر فى أوسكنا أو خيوس، وأن

الملحمين قد ظهرتا في سواحل آسيا الصغرى، حيث أن اللهجة ليهما هي اللهجة الأيونية مع مزيج من عناصر اللهجات اليونانية الأخرى.

وقد تم جمع الملحمين في القرن السادس ق.م في عصر بيزاستراتوس الطاغية الأثيني، وقد تمت مراجعتهما بدقة في العصر السنكدرى على يد علماء الاسكندرية وقد حفظتا في مكتبتها الشهيرة، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لا يزال الغموض يكتنف المسألة الهوميرية برمتها، وإن كان من الممكن القول أن الملحمين تنتميان إلى شاعر واحد، وقد تم جمعهما ببعض الإضافات من جانب القائمين بعملية الجمع، أما القطع بأى شيء يتصل بهوميروس ذاته، فهو أمر خلافى حتى عصرنا هذا.

الشاعر الملحمى الثانى هو هسيودوس، ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع ق.م، وكان يعمل بالزراعة في أسكرا بالقرب من بووتيا، وأهم أعماله "الأعمال والأيام"، والتي تضم مجموعة من الآراء في الزراعة والأخلاق والدين وتعد من الشعر التعليمى، وملحمة أخرى هي "أنساب الآلهة وسلالاتهم".

ب- الشعر الغنائى

ويتضمن هذا النوع أشعارا متعددة منها الشعر الحماسى وأشعار الغزل وأشعار الرثاء وغيرها، وقد ظهر هذا النوع من الشعر في القرن السابع ق.م، وكان "أرخيلوخوس" أشهر شعراء الهجاء، بينما كان الشعر الغنائى ممثلا في "سافو والكايروس وبندار"، وانقسم إلى مدرستين أحدهما المدرسة الأيولية والأخرى الدورية.

ج- التاريخ

تأخر ظهور النثر في اليونان عن ظهور الشعر، وكانت المحاولات الأولى في هذا المجال عبارة عن مزيج من جميع المعلومات في الجغرافيا. التاريخ، ثم

ظهرت بعد ذلك كتابات معدمة في الاسلوب والتكنيك على يد مجموعة من الكتاب
أهمهم:

هيرودوت

وهو أول مؤرخ شهير في التاريخ اليونان، وقد ولد في القرن الخامس ق.م
٤٨٤ في مدينة هاليكارناسوس، وكتب أعماله باللهجة الأيونية، وقام في أثينا فترة
من حياته، وكضى فترات من حياته في الأسفار التي أفادته في جمع مادة كتابه في
التاريخ.

وكتاب هيرودوت ينقسم إلى تسعة أجزاء، الخمسة الأولى منها تدور حول
الامبراطورية الفارسية، والأجزاء الأخرى تدور حول اليونان والترك.

ورغم اخلاص هيرودوت في الأعمال التي تناولها إلا أن جهله باللغات
الخاصة بالبلدان الأخرى، وطول الفترة التاريخية التي تناولها واعتماده على
المعتقدات الدينية الخاصة بها، تعد مسئولة عن أي قصور قد ينتاب هذا العمل،
ورغم كل هذا فإن هيرودوت يعد واحدا من أعظم مؤرخي عصره حتى أنه لقب
بأبي التاريخ.

ثوكيديديس

ولد سنة ٤٧٠ ق.م، وحضر حروب البلوونيز، وجمع مادة تاريخها، ويعد
من المؤرخين ذوي الاسلوب الفلسفي ويمتاز بالموضوعية وصدق الأحداث التي
يرونها والبعد الفلسفي الذي يضمنه كتاباته، وقد كتب تاريخ الحروب البلوونيزية
في ثمانية أجزاء.

أكسينوفون

ولد سنة ٤٣٠ ق.م في أثينا، وكان تلميذا لسقراط، كما عمل مرتزقا في جيوش الفرس، وحارب أيضا مع اسبرطة ضد أثينا وطيبة، أهم أعماله هي "الأناباسيس" و"الهينيكا"، ويقع الكتاب الأول في سبعة أجزاء، ويدور حول كورس وتوغله للداخل، ويمتاز بالبساطة في الأسلوب والابتعاد عن التكلف، ويروى تفاصيل هامة عن البلاد التي مر الجيش بها.

وله كتب أخرى ذات طابع قريب من الفلسفة منها كتاب "ذكريات سقراط" وكتاب عن "تربية كورس".

أرسطو

رغم أن أرسطو لم يكن مؤرخا، إلا أن كتابه عن النظام الأثيني يوضع في مصاف كتب التاريخ اليوناني، حيث يتناول نظم الحكم الأثينية وتاريخها حتى ظهور الديمقراطية ثم عودتها سنة ٤٠٣ ق.م، ويتناول بالتفصيل النظام القائم في أواخر القرن الرابع ق.م.

د- الفلسفة

ظهرت أولى المدارس الفلسفية اليونانية في مدينة ميليتوس في القرن السادس ق.م، حيث بدأ طاليس بإفتراض أن الماء هو أصل العالم، ثم افكسيمانس الذي قال بأن الهواء هو أصل الكون؛ كما ظهر اناكسمندريس الذي قال بأن الكون هو شيء لا محدود ولا نهائي، كما ظهرت المدرسة الايلية جنوب إيطاليا ومؤسسها اكسينوفانيس الذي نادى بالتوحيد وقال بأن تعدد الآلهة أمر من اختراع البشر.

وفي القرن الخامس ق.م ظهر هيراكليتس في آسيا الصغرى، وقال بان الكون أصله النار وقرر أن الحركة هي أمر لا متناه، ثم ظهر امبيدوكليس الذي قال بأن أصل العالم هو العناصر الأربعة الماء والهواء والنار والتراب، وأشار إلى النظرية الذرية للمرة الأولى.

كما ظهر في أثينا ليوكيبوس وديمقريطيس وأضافا للنظرية الذرية أن قوة الجذب الميكانيكية تخلق الأشياء المرئية من الذرات.

وظهر في القرن الخامس السوفسطائيون وهم من المفكرين الذين يعملون لحساب الغير مقابل أجر، وركزوا دراساتهم على الانسان والمجتمع، ونادوا بان الانسان هو مقياس كل شيء، وأشهرهم بروتاجوراس وهيوداموس.

الدين الاغريقى

لم تشهد بلاد اليونان نظاما دينيا موحدًا، وإنما كان لكل مدينة ديانة وطقوس خاصة بها، ورغم ذلك فإن الاعياد الدينية الكبرى كانت مناسبة لشعور بالوحدة الدينية حيث كان اليونانيون يجتمعون حول اله واحد.

وقد كان للشعر دور كبير فى خلق العقائد الدينية لدى الشعب الاغريقى، حيث صور هوميروس فى الالياذة والابديسية الآلهة فى صورة البشر، كما ابتكر هسيودوس انسابا للآلهة فى ملحمة المسماه بنفس الاسم، وكذلك ساهم النحت والتصوير فى تصوير الآلهة واعطائهم الصورة البشرية المرئية.

وقد عرف اليونانيون فى تاريخهم القديم مجموعة من الآلهة، أهمهم ما يلى:

زيوس

كبير الآلهة وسيد الآلهة والبشر، وموطنه الأصلى جبل الأوليمب، وكان له قول عن النظم الاشلاكى والديالى والاجتهالى.

هيرا

زوجة زيوس والمسئولة عن حياة النساء، وأشهر مراكزها فى أرجوس واسبرطة وساموس.

أثينا

وتعد من بنات زيوس، وينسب إليها حراسة مدينة أثينا، وأنها الهة الفنون والعلوم العامة.

أبوللو

وهو إله الضوء والشباب والموسيقى والتطهر من الذنوب، ومصدر النبوة، ويقترن اسمه بديلوس التي تعتبر محل مولده، أما معبده الشهير في دلفي فكان مركزاً للوحدة الدينية والسياسية.

أرتميس

وهي قرآن أبوللو، ويتجسد فيها الجمال المثالي للحداري، وهي أيضاً ربة الطبيعة والصيد، واقترن اسمها بالقمر.

هيرميس

رسول الآلهة، وإله التجارة والنصيب والكنز الدفين، وكائد الروح في رحلتها الأخيرة إلى العالم السفلي.

ديونيسوس

إله الثمر والكروم والخمر والمسرح، ويقترن اسمه ورواياته بمدينة طيبة.

بوسيدون

إله البحار والينابيع والأنهار، وهو من يحمل الأرض ويهزمها وقت
الزل، وإله الخيل، وأهم مراكز عبادته خليج كورينثة.

غروديتي

الهة الحب والجمال، وتررى الا. طير أنها قد ولدت من زبد البحر،
لهرت بجوار قبرص، وقد طرأ تغيير فى عبادتها نتيجة المؤثرات الشرقية.

سيفايستوس

إله النار البركانية والصناعية، وأهم مراكزه فى جزيرة ليمنوس، وكان
سور كرجل أعرج بسبب سقوطه من السماء على هذه الجزيرة.

أريس

إله الحرب والوباء، وأهم مراكز عبادته فى طيبة وتراقيا، وكان الاغريق
يعتقدون أنه أجنبى.

هستيا

شقيقة زيوس التى رفضت الزواج من أبولو أو بوسيدون وهى الهة الموقد
فى الأسرة والمدينة، وكانت لها حصاة فى كل القرايين.

ديميتر وبيرسيفونى

وتظهران فى صورة الأم والابنة، وكانت ديميتر الهة الحبوب والزواج، وبيرسيفونى كرينة بلوتو، وملكة العالم السفلى.

إلى جانب هؤلاء الآلهة كان هناك العديد من الآلهة الثانوية منها الآلهة التابعة وآلهة الريف وآلهة البحار، إلى جانب الأبطال الذين يعدون من أنصاف الآلهة حيث أنهم أصلاً من البشر ثم أضفى عليهم الناس صفة الآلهة، مثل هيراكليس.

رجال الدين

كانوا يمثلون مجموعة من الكهنة، وكانت الكهانة تنحصر فى الغالب فى نطاق أسرة معينة، ولم يكن الكهنة يمثلون طبقة خاصة فى المجتمع، ولكنهم كانوا ممن يتميزون بالخبرة فى الشئون الدينية أو العامة.

المعابد

كان المعبد المخصص للآلهة ينقسم إلى جزئين رئيسيين، الحرم، ويضم مذبحين للقرايين، ومزار يحتوى على صور الآلهة، ورواق أمامى وغرفة خلفية مخصصة لتخزين المهمات. وكان المصلون يجتمعون فى الفناء أو الحرم الخارجى، وكان للمعابد فى بعض الأحيان أموال وعبيد وأراض تديرها الدولة.

الطقوس

أهم الطقوس هي تقديم القرابين والصلاة، وكان تقديم القرابين يتم بعد أن يرتدى الكاهن وأتباعه الثياب الرسمية ويضعون فوق رؤسهم الأكاليل، ثم يستقبلون بعد ذلك أصحاب الكرابين؛ ويتطهر الحاضرون بالماء المقدس، ويلتزم كل الحاضرين بالصمت التام بناء على أوامر الكاهن ثم تتم تلاوة الصلاة، ويؤخذ الحيوان إلى المذبح، ويتم رش المذبح بدمائه ثم يتم سلخه وتقطيعه وفحص الأعضاء الداخلية للحصول على التكهن، ثم تحرق الأجزاء المخصصة للآلهة على المذبح، ويتم تقديم الباقي إلى أتباع وخدم المعبد.

أما الصلاة فكان الاغريق يؤدونها واقفين، ويطلبون فيها البركة المادية ويرفعون أثناءها أيديهم إلى السماء، وتتم عادة بصوت مرتفع عدا إلى حالة الخوف أو الحرب.

التكهن

الغرض منه معرفة ارادة ومشئئة الآلهة في شئون المدينة الحاضرة والمستقبلية، وأهم معابد الروحي هي معابد زيوس في دودونا ومعابد أبوللو في دلفي.

وكانت المزارات تتم تحت اشراف الكهنة والكاهنات، والاجابة تأتي من حفيف الأشجار والرياح ثم يتم بعد ذلك استخدام الأواني البرونزية لهذا الغرض.

كما كانت هناك طقوس تمهيدية قبل النبوة منها الشرب من ينبوع المقدس والجلوس على مقعد بثلاث أرجل.

الأعياد الدينية

كانت لها أهمية كبرى فى تاريخ الاغريق، وكانت تختلف وفقاً لصفة الرئيسية المميزة لها، وأهم هذه الأعياد هى " أعياد الـإينائينايا" التى كان يتم الاحتفال بها فى العام الثالث من كل اوليمبياد، وتشمل ألعاباً رياضية وموسيقية ومسابقات للشعلة والزوارق، والمسيرة المقدسة إلى الاكروبوليس حيث يتم اهداء الثوب المقدس إلى معبد الآلهة أثينا.

وهناك أيضاً "أعياد الأفيكٲونى" التى يحضرها العديد من الدويلات المجاورة وذلك لتكريم الآلهة مثل أبوللو فى ديلوس ودلفى.

وهناك أعياد كان يحضرها كل اليونانيين مثل أعياد "اوليمبيا" و" أعياد نيميا" و"أعياد استيميا"، وقد أقيمت أعياد اوليمبيا بصفة مستمرة منذ سنة ٧٧٦ ق.م والتى اعتبرت بداية التاريخ الاغريقى.

الفن

العمارة

حتى نهاية العصر الكلاسيكي لم تعرف اليونان تخطيط المدن، وكان الوضع الشائع هو النمو العشوائي حسب مقتضيات الأمور، وكانت المدن ذات أسوار قوية ولكنها لا تتخذ شكلا هندسيا منتظما، وكانت الطرق بعيدة عن الاستقامة والتنظيم الدقيق.

وقد كانت هناك استثناءات قليلة في هذه الفترة مثل مدينة أولينثوس شمالي بحر ايجة، والتي كانت مقامة على أساس التخطيط الهندسي المنتظم في القرن الخامس ق.م، وكذلك المستعمرات اليونانية في آسيا الصغرى.

وقد ساهم في غياب عنصر التخطيط في المدن اليونانية، أن هذه المدن قد تطورت أصلا من القبائل والتجمعات السكانية، وكان من الطبيعي أن تتخذ كل قبيلة أو جماعة مكانا معيناً دون التنسيق مع الباقين، هذا بالإضافة إلى صعوبة تضاريس بلاد اليونان وكثرة التكوينات الصخرية المتعرجة مما يعوق إيجاد طرق مستوية ومستقيمة.

وقد استخدم الاغريق الاحجار في البناء في العصر الموكيني، وذلك في بناء القصور والمنشآت العامة، وقد توقف البناء على هذا النحو أثناء الغزو الدوري ثم عاد مرة أخرى في القرن الثامن ق.م، وتطور في القرن السادس إلى استخدام الكتل الحجرية المنتظمة، وعلى الرغم من أن بعض العلماء يرجحون أن الاغريق قد نقلوا أساس فنهم المعماري من مصر. إلا أن الطرز المعمارية اليونانية قد اختلفت عن مثيلاتها في مصر وخاصة في الابتعاد عن الأبعاد الشاسعة التي كانت شائعة

فى العمارة المصرية، وكذلك الابتعاد عن كثرة التفاصيل وخاصة فى عمارة المعابد.

وتعد الأعمدة أبرز ملامح عمارة المعابد فى بلاد المرنان، وكان طراز الأعمدة هو الذى يحدد الملامح الأساسية لكل معبد، وظهرت فى اليونان ثلاثة طرز من الأعمدة هى الطراز الدورى الذى يتميز برأس مربع دون زخرفة، ثم الطراز الأيوى الذى يتميز برأس ممتد من الناحيتين بشكل القواء نهايته ملففة بقدر متساو من الناحيتين، ثم الطراز الكورينثى الذى يتميز برأس ذى نحت من أوراق نبات الأكانثوس.

أما فيما يتعلق بالمباني العامة، فقد كان معظمها مستطيل الشكل، وبعضها دائرى وأهم أمثلة البناء الدائرى المسارح التى كان يتسع بعضها لحوالى ٣٠ ألف شخص، وأهمها مسرح ابيداوروس ومسرح السوس.

النحت

أهم الملامح التى تميز النحت اليونانى عن نظيره فى الحضارات الأخرى هى ظاهرة 'العري'، فقد امتاز الفن اليونانى بالتمثيل العارية التى كانت انعكاسا للعادات والممارسات اليونانية فى هذه العصور، ونقصد بذلك المباريات الرياضية التى كانت تتم بين أشخاص عاريين تماما، وقد ظل هذا النحت العارى قاصرا على تصوير الرجال حتى القرن الخامس ق.م، حين ظهرت تماثيل النساء العاريات ولكن دون اظهار كافة التفاصيل، وكذلك تماثيل الآلهة من الاناث التى تصورهن مرتديات لملابسهن فيما عدا الروديتى.

وامتاز النحت اليونانى أيضا بالصراحة المطلقة فى التعبير دون اللجوء إلى الرمزية، فصور الشذوذ الجنسى بين الرجال حتى لو كان أحد طرفيه من الآلهة مثلما حدث فى تصوير زيوس والطفل جانيמידيس.

وإلى جانب ذلك نجد هناك تداخلا بين النحت والعمارة، حيث كانت جمالونات المعابد والأقاريز تمتلىء بالنحت البارز وشبه المستدير، وتمثل عنصرا أساسيا من العناصر المعمارية.

وقد شهد النحت اليونانى عدة مراحل تطور خلالها من مرحلة التشابه مع النحت المصرى حيث الرقفة الجامدة والوجه الصارم والتصاق الزيدى بالجسم، وتقديم احدى القدمين على الأخرى، مع محاولة الفنان اليونانى التخلص النسبى من صرامة التمثال المصرى. وتستمر هذه المرحلة حتى القرن الخامس ق.م حيث تبدأ التماثيل اليونانية فى اظهار المزيد من الليونة، وتبدأ مع هذه الفترة " رحلة الثانية من تطور هذا الفن فى بلاد اليونان، ويبدأ الممثل اليونانى فى ابراز حركة الجسم والاتجاه نحو تصوير الجسم الرياضى فى شتى أوضاعه. وقد برز فى هذه المرحلة العديد من الفنانين أهمهم " ميرون " من اتيكيا، و"هوبوكليتوس" من أرجوس ثم " فيدياس " الأثينى الذى يعد قمة هذه المرحلة من مراحل النحت اليونانى.

المرحلة الثالثة من مراحل تطور النحت اليونانى تأتى فى القرن الرابع ق.م، ويحتفظ فيها الفنان بالمستوى التكنيكى الذى تحقق فى المراحل السابقة، ويتأثرون إلى جانب ذلك بالاحداث السياسية والاجتماعية التى شهدتها البلاد فى هذه الفترة، وتظهر فى أعمالهم الروح الفردية التى تمتد من أهم ما يميز المرحلة التالية للحروب البلوبونيزية، وانهيار نظام دولة المدينة، وأهم فنانى هذه المرحلة "سكوباس" من باروس، و" براكستيليس" من أثينا، و"ليسبوس" من شمال البلوبونيز.

النصوير

وأهم المجالات التى ظهر فيها هذا الفن هو مجال صور الفريسكو أو الرسم بالالوان على الجص المبلل، ونجد أمثلة لها فى قصر كنوسوس الذى ينتمى للحضارة المينوية، ويظهر فيها التأثير المصرى بوضوح.

وقد بدأ الفن عند اليونان فى مرحلة متأخرة نسبيا، وأهد فنانى هذا المجال هو "بولجنوتوس" الذى ظهر فى القرن الخامس ق.م، وكان من مواطنى جزيرة ثاسوس شمال بحر ايجة، ثم صار مواطنا أثينيا، وقدم رسوما على الرسكو ورسوما على الخشب والشمع، وكانت موضوعاته مشتقة من الاساطير ومن التاريخ، ونفذها بشكل مثالى وان كان قد افتقد الاحساس بالعمق فى الصور التى قام بتنفيذها نتيجة لعدم استخدام التظليل.

وظهر فى أواخر القرن الخامس ق.م الفنان الأثينى "بوللودوروس" الذى أدخل فكرة التظليل المتدرج، ثم طور هذه الفكرة فنان آخر معاصر له هو "زيوكس" من مدينة هراكليا.

زخرفة الفخار

بعد هذا الفن من الفنون التى انتشرت فى بلاد اليونان منذ العصور المبكرة، وبقي منها الكثير من الأعمال على العكس من فن التصوير، :ترجع أقدم مخلفات هذا الفن إلى العصر البرونزى المبكر، ويتطور هذا الفن بعد الألف الأولى ق.م وحتى القرن الامن ق.م، ثم تتعدد الصور والطرز بتعدد مدن اليونان، ويبدو واضحا التأثير الشرقى فيها ابتداء من القرن السابع ق.م، أما فى القرن السادس ق.م فيبدأ ظهور نوع جديد من الزخرفة بعيدا عن التأثير الشرقى وهى زخرفة تعتمد على مظاهر الحياة اليومية والاساطير اليونانية، وقد برزت كورينثة على وجه الخصوص فى هذا المجال، ثم توارت الأوانى الكورينثية أمام الأوانى الأثينية فى أواسط القرن السادس ق.م، حيث بلغ هذا الفن ذروته فى أثينا فى هذه الفترة.

وكانت المرحلة الأولى لهذا الفن فى أثينا تتميز بالتكوينات السوداء فوق الأرضية الحمراء، واستمرت حتى نهاية القرن الخامس ق.م، وظهرت آنذاك المرحلة الثانية وهى مرحلة الفخار ذى اللون الأحمر، أو بطريقة الجديدة التى

تميزت بتحديد الخطوط الخارجية للأشكال ثم ملء المساحات الواقعة بين الأشكال باللون الأسود اللامع، وتظهر الأشكال بعد ذلك بلون الفخار الطبيعي.

وقد استمر الفخار الأثيني باللون الأسود أو الأحمر مسيطرا على الاستخدامات في المستوطنات اليونانية طوال القرن الرابع ق.م.

١٠- من تراث المسرح اليونانى

يعد المسرح فى اليونان كما سبق أن ذكرنا أحد أهم الانجازات الحضارية للبلاد فى كل تاريخها. كما أن المسرح اليونانى هو الأساس الفعلى الذى بنى عليه المسرح بالصورة التى نعرفها فى شتى بلاد العالم، وقد شهد المسرح اليونانى- أو بالأحرى المسرح الأثينى- أوج ازدهاره وعظمته خلال القرن الخامس ق.م، حيث شهدت أثينا فى هذه الفترة طفرة حضارية واقتصادية وسياسية، وكانت تقام فيها مهرجانات سنوية تتم فيها عروض المسرح على شدة مسابقات يحضرها كافة المواطنين، ويتم تقديم الجوائز للعروض الفائزة بالمراكز الأولى فى مجال المسرح التراجيذى والكوميذى، بالإضافة للمسرحيات الساتيرية.

ظل عمالقة الشعر المسرحى فى هذه الفترة أيضا، حيث كان هناك كل من ايسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس فى المسرح التراجيذى، واريستوفانيس فى المسرح الكوميذى، وهذا الرباعى هو الذى صنع بحق مجد أثينا فى مجال المسرح، ولا زالت مسرحياتهم تدرس حتى الآن، ويتم نقلها لمختلف لغات العالم، كما يتم بناء أعمال جديدة على الأفكار التى تناولتها هذه المسرحيات، ويمكن القول بأن المسرح الأثينى قد وصل إلى أقصى مراحل النضج على يد هؤلاء الشعراء وفى القرن الخامس ق.م.

وسوف نتناول فيما يلى أهم الاعمال المسرحية التى وصلت إلينا من هذا الرباعى العظيم من كتاب المسرح فى أثينا.

ايسخيلوس

ولد ايسخيلوس فى الربع الأخير من القرن السادس ق.م (٥٢٥ ق.م) بالقرب من أثينا، وشارك فى الحروب الفارسية، وبدأ فى الكتابة للمسرح منذ بداية القرن

الخامس ق.م، ولم يصدا من أعماله سوى سبع مسرحيات فقط، وقد تمكن من الحصول على جائزة العمل المسرحي الأول في المهرجانات السنوية ثلاثة عشر مرة.

ومن الانجازات التي ترجع لايسخيلوس في مجال المسرح أنه كان أول من أدخل الممثل الثاني، كما أنه كان أول من اهتم بملابس الممثلين ومدى ملائمتها للأدوار التي يقومون بادائها، واهتم أيضا بخلفية المناظر المسرحية، وازداد في مسرحياته الاهتمام بالحوار والاحداث الدرامية، وقد كانت المسرحيات التي كتبها ايسخيلوس تتخذ من الاساطير منطلقا عاما لها، وتضم إلى جانب ذلك قضايا الأخلاق والدين والمجتمع، وربما قلم ايسخيلوس بالتمثيل في المسرحيات اتى كتبها كما يقول بعض المؤرخين.

وقد تولى ايسخيلوس في مسؤولية أثناء زيارته لها، ولما يلى عرض للأعمال المسرحية التي وصلت اليها من هذا الشاعر المسرحي.

المسجيرات

وتدور حول بنات دناؤس الخمسين اللاتي لفرن إلى أرجوس حتى لا يتزوجن من خمسين أبنا من أبناء ايجيبتوس الذي كان عما لهن، وقد استقبلهن ملك أرجوس وشعبه استقبالا حسنا، ودافعوا عنهن حتى لا يتزوجن رغم ارادتهن.

وهذه المسرحية تعد جزءا من ثلاثية بها مسرحيتان أخريان لم يصلنا اليها كاملتين.

وتتم القصة في الجزئين الآخرين بموافقة والد الفتيات على زواجهن من أبناء أخيه ولكنه يأمرهن أن يقتلن الأزواج في ليلة الزفاف، وتقوم الفتيات بذلك ما عدا إحداهن التي تبقى على زوجها حيا لوقوعها في حبه، ويتم عقاب الزوجات قاتلات

الزواجين في العالم الآخر والحكم عليهن بأن تقوم كل منهن بملء جرة مثقوبة إلى الأبد، وتعالج المسرحية فكرة ارغام المرأة على الزواج وضرورة أن يكون لها رأى في هذه المسألة.

السبعة ضد طيبة

تدور هذه المسرحية حول الصراع بين أخوين من أبناء أوديب هما ايتوكليس وبولينيكوس حول عرش طيبة، واتفقهما على أن تولى الحكم بالتناوب عاما بعد آخر، إلا أن ايتوكليس يرفض ترك العرش بعد انقضاء المدة المحددة له، ويقوم بولينيكوس باعداد جيشا لقتال أخيه ويتبارز الأخوان ويقتل كل منهما الآخر، ويرفض كريون الذى آل اليه العرش أن يقوم بدفن بولينيكوس المعتدى، ولما كان هذا الأمر يمثل لعنة للمدينة، فقد قامت انتيجونى شقيقة بولينيكوس بدفنه وتحدى أوامر كريون وتعريض نفسها للعقاب، وقد كانت تسمية المسرحية بهذا الاسم لقيام بولينيكوس باعداد سبعة من كادة جيشه للهجوم على البوابات السبع لطيبة.

الفرس

تتناول هذه المسرحية الحملة الفارسية ضد بلاد اليونان وكيف تمت هزيمة الفرس في معركة سلاميس، ثم التنبؤ بهزيمتهم مرة أخرى على لسان شبح داريوس والد اكسركيس بالفعل في نهاية الأمر.

وتعد هذه المسرحية هي المسرحية الوحيدة في التراث المسرحى لايسخيلوس التى تبعد عن الاساطير وتعالج موضوعا من التاريخ الحقيقى.

برومثيوس مقبدا

تدور هذه المسرحية حول برومثيوس الذي تضعه الاساطير اليونانية ضمن اسرة الآلهة، وهو الذى ساعد زيوس كبير الآلهة فى بسط سلطانه على قوى الطبيعة، إلا أن زيوس قد صار عدوا له حين رأى أنه قد أصبح نصيرا للبشر، ولا بد من تعلم سر النار وتعلم الصناعات والحرف المختلفة، ويبدو أن برومثيوس فى هذه المسرحية قد تعرض للمذاب على يد هيفايستوس الذى شرع فى دق المسامير فى يديه وصلبه على إحدى الصخور، ويحاول أعضاء الكورس فى هذه المسرحية إثناءه عن عناده حتى يتفادى العقاب إلا أنه يرفض ويتمسك بوقفه، وفى نهاية المسرحية يتم القاءه فى هوة سحيقة لعقابه على مناصرته للإنسان ضد رغبة كبير الآلهة.

الاوريستيا

وتتكون من ثلاث مسرحيات هى أجاممنون - حاملات القرايين - آلهات الانتقام، وتتناول المسرحية الأولى عودة أجاممنون القائد اليونانى بعد انتصاره على طروادة، ويصطحب معه إحدى السبايا وهى كاسندرا، ويطلب من زوجته كليتمنسترا أن ترحب بهذه المرأة، إلا أن كاسندرا التى منحها أبولو القدرة على معرفة الغيب تتنبأ بانها سوف تقتل هى وأجاممنون نفسه على يد كليتمنسترا وعشيقتها، وهو الذى - رفا - يترأى الحرش بهما - تقتل أيا: ثرن

وفى المسرحية الثانية - حاملات القرايين - يعود أوريستيس ابن أجاممنون من المنفى بصحبة أحد أصدقائه للانتقام لمقتل أبيه، وتساعده فى ذلك شقيقته اليكترا، فيدخل إلى القصر عن طريق الحيلة، ويقوم بقتل الأم وعشيقتها، وذلك بعد قيامه بتقديم القرايين على قبر أبيه والتعهد بالانتقام ممن قاموا بقتله.

أما الجزء 'ثالث من هذه الثلاثية، وهى مسرحية 'ربات الانتقام' فإنه يدور حول آلهات الانتقام اللاتى يلاحقن اوريستيس للتأثر من قتله أمه، ويطلب اوريستيس من الإله أبوللو أن يعفو عنه، بإمره الإله أن يذهب إلى أثينا للنظر فى أمره، وهناك يقف أوريستيس أمام محمة الاريوباجوس، حيث تقوم الإلهة أثينا بسماع أقوال ربات الانتقام وأقوال اوريستيس، وعند إصدار الحكم تتساوى كفة الادانة مع كفة التبرئة وتصوت الإلهة أثينا فى صف اوريستيس ليصدر الحكم ببرائته.

سوفوكليس

ولد فى كولون بالقرب من أثينا فى بداية القرن الخامس ق.م عام ٤٩٧ ق.م، وقد امتاز سوفوكليس فى حياته بالاعتدال وعدم التطرف، وانتخب مرتين لوظيفة القائد رغم أنه لم يكن يمتاز بالنشاط السياسى أو العسكرى، وقد وصلنا من أعماله سبع مسرحيات رغم انه كتب ما يزيد عن ١٢٠ مسرحية، ولذى بالمركز الأول ثمانية عشر مرة.

ويعد سوفوكليس أول من أدخل الممثل الثالث، وقام كذلك بتغيير المناظر، واستخدم الموسيقى، وقلل من ارجاع الأمور لمشيفة الآلهة وأعطى دورا أكبر للإنسان، ووضع المرأة بطله لأعماله، كما أنه قام بالتجديد فى طريقة معالجة الاوضاع الاجتماعية، وسوف نعرض فيما يلى لموضوعات المسرحيات التى وصلتنا عن سوفوكليس.

أجاكس

تدور المسرحية حول أجاكس ابن تلامون أحد الأبطال الاشرىق والذى كان من قادة الجيش فى حرب طروادة، وتبدأ المسرحية بعد وفاة اخيليرس حيث يتنافس على اسلحته كل من أجاكس واوديسيوس، وفى نهاية الأمر يفوز اوديسيوس

بالأسلحة، يؤدي ذلك إلى ثورة اجاكس ومحاولته قتل القادة اليونانيين وتقوم الآلهة بحرمانه من البصر فيقتل الاغنام بدلا من الرجال ويعزم على قتل نفسه وتحاول زوجته وأخوه منعه من ذلك دون جدوى، وبعد موته يحاول زعماء الاغريق منع عملية دفن جسمانه باعتباره مذنباً، إلا أن شقيقه تيكروس ينجح في دفنه بمساعدة اوديسيوس.

انتيجونى

ترتبط هذه المسرحية بمسرحية ايسخيلوس "السبعة ضد طيبة" حيث تبدأ من موقف انتيجونى ونجاحها فى دفن شقيقها رغم ارادة كريون، ويتم القبض عليها ومثولها أمام كريون وتقول بانها قد قامت بتنفيذ قوانين الآلهة بضرورة دفن الموتى، وعصيان أوامر البشر بالامتناع عن ذلك، ويأمر كريون بحبسها حتى الموت فى إحدى الكهوف ولايعبأ بدفاع شقيقها عنها، ولا بدفاع ابنه 'هايمون' الذى كان خطيباً لها، إلا انه يتراجع عن موقفه حين يهدد الكاهن تيريسياس بالمصائب التى سوف تحيق به نتيجة ذلك، ويحاول كريون انقاذ انتيجونى بعد فوات الأوان حيث تكون قد شنقت نفسها وينتحر على إثر ذلك همايون ابن كريون، ويعود كريون إلى منزله فيجد أن زوجته قد انتحرت هى الأخرى حزناً على مقتل ابنها.

وفى هذه المسرحية نجد أن سوفوكليس ينتصر لقوانين الآلهة على قوانين البشر، ويملاء مسرحيته بجبر قائم نتيجة لخطأ كريون الذى أصر على عقاب انتيجونى رغم أنها بدفنها لأخيها كانت تقوم بتنفيذ ارادة الآلهة.

أوديب ملكا

تدور المسرحية حول وباء يجتاح مدينة طيبة، ويعلن العرافون أن السبب فى ذلك هو أن ملكهم السابق لايبس قد قتل بيد رجال لا زالوا يعيشون فى المدينة ويأمر الملك أوديب الكاهن تيريسياس بالافصاح عن اسم القتلى فيخبره تحت الضغط الشديد بأنه هو نفسه كـ قام بقتل أبيه الملك لايبس، ويتضح بعد ذلك أن

أوديب كان قد قتل رجلاً فى مفترق الطرق وأن هذا الرجل هو بوه الملك لايوس، وأن أوديب لم يكن ابناً لبوليبيوس وإنما كان بوليبيوس قد تبناه بعد أن عثر عليه أحد الرعاة فى الطريق.

ويتأكد أوديب من أنه قد قتل أباه وتزوج أمه أرملة التتيل دون أن يعلم، ويعود أوديب إلى القصر ليجد أن جوكاستا أمه وزوجته قد شنقت نفسها فيقوم بفقا عينيه وينفى نفسه من المدينة برغبته حتى يتهرب من الأثام التى ارتكبتها دون أن يعلم.

والمسرحية أيضا تظهر كيف أن الاقدار ورغبة الآلهة أمر لا يمكن الهروب منه.

اليكترا

وهى تتشابه مع ثلاثية ايسخيلوس، حيث تدور حول عبدة اوريسستيس ابن اجاممنون إلى بلاده بعد مقتل أبيه طلباً للثأر من أمه وعشيقه، وتتصرف اليكترا على شقيقها وتتفق معه على مساعدته فى الثأر من القتلة، ويتمكن اوريسستيس من دخول القصر ويقوم بقتل أمه انتقاماً لابيها، ثم يقوم بعد ذلك بقتل عشيق أمه فى نفس المكان الذى تم فيه قتل اجاممنون.

فيلوككتيتس

وتدور هذ المسرحية حول فيلوكتيتس ابن يولاس الذى قام باحراق جسد هيراكليس وورث بذلك قوس وسهام هيراكليس وورثها الابن من ابيه بعد ذلك.

وخلال حرب طروادة يترك اليونانيون فيلوكتيتس على جزيرة ليمنوس بعد أن لدغه ثعبان، واستمرت الحرب بعد ذلك لعدة سنوات إلى أن أعلن العرافون أن

سقوط طروادة لن يتم إلا بعد استعادة قوس وسهام هيراكليس وهى التى كانت حوزة فيلوكتيتس فى جزيرة ليمنوس وذهب أوديسيوس ومعه نيبتوليموس بمصاحبة فيلوكتيتس حتى ينام ويترك القوس والسهام فى حراسة نيبتوليموس، ويعانى هذا البطل اليونانى الرفيع الخلق من تأنيب الضمير لمحاولة خداع فيلوكتيتس، ورغم محاولة أوديسيوس اقناعه بأخذ القوس والسهام وترك فيلوكتيتس فى الجزيرة، إلا أن نيبتوليموس يرفض ذلك ويترك القوس والسهام لفيلوكتيتس والذى يحاول الانتقام من اوديسيوس إلا أن شبح هيراكليس يظهر ويأمره بالذهاب مع كل من أوديسيوس ونيبتوليموس إلى طروادة فيذهب معهما.

أوديب فى كولون

تدور هذه المسرحية حول أوديب بعد أن غادر طيبة وبعد أن لقأ عينيه تكفيرا عن خطيئته، حيث يصل إلى كولون ويعلم عن طريق العراف أن مكان موته سوف يكون فيها وأن روحه سوف تكون حامية لأثينا بعد وفاته، ويطلب من ملك أثينا حمايته من ملك طيبة الذى حاول اعادته حتى يموت فيها وتقوم روحه بحمايتها بدلا من أثينا، ويحاول أبناؤه أن يعرضا خلافهما حول العرش إلا أنه يطردهما ويذهب إلى مكان بعيد حيث يموت فيه، وهذه المسرحية تم عرضها بعد وفاة سوفوكليس، ويبدو فيها الشاعر فى وصف ضاحية كولون التى كانت مسقط رأسه.

يوربيديس

ولد يوربيديس سنة ٤٨٤ ق.م على وجه التقريب وذلك فى جزيرة سلاميس وبدأ حياته بتعلم الألعاب الرياضية مثل المصارعة كما تعلم الخطابة على يد السوفسطانيين وقد أثر ذلك فى أعماله المسرحية حيث اتسمت بروح الخطابة والفلسفة، كما كانت أعماله أكثر عمقا وتحليلا ممن سبقوه، وكان أيضا أكثر واقعية

من ايسخيلوس وسوفا كليس، ولم يكن يقبل المسلمات سواء كانت عقائد أو ديانات أو قوانين دون أن يقوم بتمحيصها ونقدها، واتسمت أعماله إلى جانب الواقعية بالتححرر من القيود التي كانت تكبل سابقه من شعراء المسرح، وقد بقيت لنا من أعماله ثمانية عشر مسرحية، وقد تولى في مقدونيا أثناء زيارته لها سنة ٤٠٦ ق.م. ولما يلي عرض للأعمال المسرحية التي بقيت كاملة ليوريبيديس.

الكيسيتيس

الكيسيتيس هي زوجة اورفيوس الذي منحه الإله أبولو الخلود مكافأة له وبشرط أن يختار شخص آخر يموت بدلا منه في موعد وفاته هو، ويحاول أورفيوس إقناع أبيه وأمه بأن يموت أحدهما بدلا منه ولكنه يفشل في ذلك، وترضى زوجته الكيسيتيس بالموت بدلا منه لحبها الشديد له، إلا أن هيراكليس يعلم بأمر هذا الاتفاق ويقتل أثر ثاناتوس ملك الموت ويخلص الزوجة الكيسيتيس ويعيدها إلى زوجها مرة أخرى.

ميديا

يتزوج جاسون من ميديا وينجب منها طفلين، ثم يتركها ليتزوج من ابنة ملك كورينثة، وتستيقظ مشاعر الانتقام لدى ميديا نتيجة لذلك الزواج، ويقرر كريون أن ينفي ميديا من القصر خوفا على جاسون وزوجته الجديدة، وتماطل ميديا في تنفيذ ذلك الأمر، وتقوم خلال هذه الفترة بإرسال هدية مسمومة إلى الزوجة الجديدة لتقتلها وتقوم بعد ذلك بذبح ابنيها من جاسون أمام عينيها معانا في الانتقام الوحشي ثم تنفر من كورينثة إلى أثينا.

هيبوليتوس

كان هيبوليتوس ابن ثيسيوس ملك أثينا، وكان قد كرس حياته لعبادة الآلهة ارتيميس، إلا أن زوجة أبيه قد ولعت في حبه ورفض هو أن يستجيب لها، وكان نتيجة رفضه هذا أن قامت بالانتحار وتركت رسالة لأبيه تتهمه بأنه كان يراودها عن نفسها وأنها انتحرت لهذا السبب، ويثور الأب على ابنه ويطلب من الآلهة أن تنزل العقاب به، ويتم عقاب الآلهة بالفعل حين يقتل هيبوليتوس نتيجة لانقلاب عربته عند ساحل البحر، ويتم بعد وفاته معرفة الحقيقة ولكن بعد فوات الأوان.

عابدات باخوس

تدور هذه المسرحية حول ديونيسيسوس الذي كان يطوف العالم ليقدم نفسه كإله جديد، وترفض نساء طيبة أن يقمن بعبادته وتقرعن الراضات أم ملك طيبة، ويكون رد فعل الإله على ذلك الأمر أن يضع الجنون في رؤسهن ثم يرسلهن لعبادته في الجبل، ويظهر الملك في طيبة العداء لهذه العبادة ويقوم بإلقاء القبض على الإله الجديد ويحاول وضعه في السجن ولكنه يتكرر ويهرب ثم يقنع الملك بالذهاب للتجسس على النساء حيث تقوم النساء بالامساك به وتمزيقه.

الفيجينيا في أوليس

وتدور حول عزم الملك أجاممنون على التضحية بابنته الفيجينيا حتى تسمح الآلهة لاسطول الاغريق بأن يبحر إلى طروادة إلا أن الآلهة تنقذ الفيجينيا من هذا المصير.

الفيجينيا فى تاوريس

وهى استكمال للمسرحية السابقة حيث يتم نقل الفتاة إلى جزيرة تاوريس ثم يصل شقيقها أورستيس إلى الجزيرة مع صديقه ويتعرف عليها ويصحبها عائداً إلى بلاده.

الطروادات

تصف المسرحية أحوال طروادة بعد سقوطها أمام الإغريق وأحوال نساءها بعد أن صرن من السبايا، والمسرحية تمثل تصويراً لمآسى الحروب وأهوالها، والنتائج الموحشة التى تترتب عليها للمهزوم فى ذلك العصر.

هيلين

تعالج هذه المسرحية أيضاً قصة حرب طروادة والحصار الذى استمر حولها لمدة عشر سنوات بسبب امرأة، ويقول يوريبديدس فى هذه المسرحية أن هيلين الحقيقية لم تصاحب باريس إلى طروادة، ولكنها بقيت فى مصر حيث حملها إلى هناك الإله هيرميس وظلت فى انتظار زوجها هناك طيلة السنوات العشر حتى تمكن منيلاوس من استعادتها حين ارتطمت سفنه بسواحل مصر بالصدفة وتعرف على زوجته هناك.

أورستيس

يعانى أورستيس من القلق بعد أن تمكن من قتل أمه والتأثر لابييه وذلك خوفاً من انتقام الآلهة، ويحاول شعب أرجوس أن يقوم بإعدامه هو وشقيقته إلا أنه ينجو من ذلك المصير بفضل تدخل الإله أبوللو لإنقاذه.

أندروماخى

وهى أرملة هكتور أحد أبطال طروادة، وقد أصبحت بعد الحرب من نصيب نيبتوليموس البطل اليونانى، ثم تزوج من ابنة منيلاوس التى تحاول قتل أندروماخى إلا أن الألهة ثيتيس تتدخل لصالح أندروماخى وتمنع محاولة قتلها.

أبناء هيراكليس

وتدور هذه المسرحية حول أبناء هيراكليس ذلك البطل الأسطورى الذى تناول المسرح قصته من قبل، وكيف أن هؤلاء الأبناء قد تعرضوا للظلم والاضطهاد بعد وفاته.

هيكابى

وهى امرأة عجوز، كانت زوجة لبريام ملك طروادة، وتدور هذه المسرحية حول المرأة والمأساة التى تعرضت لها بعد أن فقدت كل ابنائها.

اللاجئات

ويصور يوريبديدس فيها امهات الابطال السبعة الذين قتلوا فى الهجوم على طيبة بسبب الصراع بين الاخوين على العرش وكيف أن هؤلاء النسوة كن يطالبن بالحصول على جثث الابناء الذين قتلوا فى الحرب.

البيكترا

وهى نفس موضوع مسرحية سوفوكليس مع اختلاف بسيط فى المعالجة من جانب يوريبديدس.

جنون هيراكليس

يصور يوريبديدس فى هذه المسرحية هيراكليس الذى أصابته الإلهة بالجنون مما دفعه إلى قتل أبنائه ظنا منه أنهم أبناء أحد أعدائه ، ثم لا يلبث أن يعود إلى صوابه حين يعلم حقيقة ما فعل.

أبون

وتدور المسرحية حول المرأة التى القت بإبنها بعيدا عنها، بسبب خطأها، ثم يقوم زوجها بتبنى هذا الابن بعد زمن طويل، وتحاول هى أن تقوم بقتله دون أن تعرفه، ثم لا تلبث أن تتعرف عليه ويعود إليها الابن بعد سنوات طويلة.

الفينقيات

ويصور فيها يوريبديدس موضوع السبعة ضد طيبة، حيث يتعقب موضوع الشقيقتين المتنازعين على العرش ويصورهما وقد قتل كل منهما الآخر، وهى نفس النهاية التى ألت إليها القصة فى مسرحية ايسخيلوس.

الككلوبوس

وهى المسرحية الساتيرية الوحيدة التى كتبها يوريبديدس، ويتناول قصة العملاق بوليفيموس الذى قام بأسر أوديسيوس ورفاقه، وهى القصة التى وردت فى الاوديسية، وكيف أخذ يأكل الأصدقاء واحدا تلو الآخر، إى أن تمكن أوديسيوس من التحايل عليه وفقا عينه الوحيدة الموجودة فى وسط رأسه ثم لاذ بالهرب.

أريستوفانيس

هو أشهر من كتب الكوميديا اليونانية، وينتمي لأحد الاسر الثرية فى أثينا، وكانت أسرته قد ذهبت للحياة فى جزيرة ايجينيا وهو بعد طفل صغير، وكان اريستوفانيس بحكم نشأته ينتمى إلى الجانب المحافظ ولا يميل إلى التجديد، ولعل هذا هو سبب هجومه الدائم على سقراط فى مجال الفلسفة ويوريبيديس فى مجال المسرح واتهامه لهما باختراع بدع جديدة لاتتفق مع موروثات المجتمع الأثينى وتراثه، وكان أريستوفانيس دائم الهجوم على الساسة والقادة فى أثينا وخاصة أثناء الحروب البلوبونيزية، وقد وصل فى هجومه إلى حد أن كليون حاكم أثينا قد طلب محاكمته واعتباره خائناً للبلاد بسبب هجومه الشديد عليه وعلى سياساته وخاصة فى مسرحية "البابليون" سنة ٤٢٦ ق.م.

وقد بقيت لنا من أعمال اريستوفانيس احدى عشر مسرحية نتناول أهم ألكارها فى السطور التالية.

الأخارنيون

وهي مسرحية تدور حول الحرب بين أثينا واسبرطة، وتهاجم هذه الحزب بضراوة شديدة، وبطلها "ديكايوبوليس" وهو فلاح بسيط من احدى المقاطعات المجاورة لأثينا- أخارنيا- وهو يحاول من خلال حضوره إلى أثينا أن يقدم رشوة لأحد أنصاف الآلهة الذى أرسلته الآلهة لاتمام الصلح بين أثينا واسبرطة فنفذت نقوده دون أن يتمكن من اتمام الرحلة، ويعرض عليه ديكايوبوليس أن يمدّه بالنقود على أن يبرم له معاهدة صلح منفردة مع اسبرطة، وحين يعلم الأثينيون بهذا يتهمون ديكايوبوليس بالخيانة ويحاولون اعدامه، إلا أنه يأخذ فى استعطافهم ويشرح لهم مزايا السلام وأضرار الحرب فينتهى الأمر لصالحه.

الفرسان

ويصور أريستوفانيس في هذه المسرحية كلا من ديموستينيس ونيكياس اللذين قاما بالصلح مع اسبرطة على أنهما من عبيد (ديموس) أى الشعب، بينما يصور كليون حاكم أثينا على أنه المحبوب الجديد للديموس هذا، وتظهر نبوة في البلاد مؤداها أن بائع فطائر أسود سوف يظهر ويطرد كليون من قلب ديموس، والمسرحية تسخر من الحكم الفردي والديماجوجى الذى يتعلق العامة على حساب مصلحة البلاد.

السحب

تدور المسرحية حول مدرسة سقراط، وكيف أنها تعلم الناس قلب الحقائق، ويستعد أحد فلاحى أثينا للإلتحاق بها حتى يتمكن من تعلم هذا المنطق والتخلص من مطالبات الدائنين الكثيرة، ولا ينجح الفلاح في الدراسة بسبب غبائه الشديد فيرسل ابنه بدلاً منه، وينجح الابن في التعلم وينجح الاب بالتالى في مماطلة الدائنين، وسرعان ما يعانى الاب نفسه من هذه الافكار الجديدة حين يقوم الابن بضربه ويقنعه بأنه من حق الابن أن يضرب أبيه وفقاً للأفكار التى تعلمها من سقراط، ويغضب الاب ويحرق منزل سقراط لمسؤوليته عما حدث.

الدباير

وهي مسرحية يسخر أريستوفانيس بها من النظام القضائى القائم في أثينا، ويصور فيها أحد المواطنين الشغوفين بحب التقاضى، وابنه الذى يحاول إقناعه بالتخلي عن هذه الهواية، ويقوم الابن بسجن أبيه في المنزل حتى لا يذهب إلى المحكمة مع المحلفين أو القضاة الشعبيين، ويقوم الاب بممارسة هوايته في المنزل حيث يعقد محاكمة لكلب الاسرة ويتهمه بسرقة قطعة من الجبن.

السلام

وتدور حول ترياجوس الفلاح البسيط الذى يستأجر خنفساء لتحمله إلى السماء بحثا عن آلهة السلام، وهناك يعلم أن اله الحرب قد قام بدفن إلهة السلام فى بئر سحيقة فيقوم بانقاذه والعودة به إلى أثينا لافرار السلام بين الدريلات اليونانية.

الطيور

وتدور حول أثينا بعد الحروب البلوبونيزية، وكيف انهار كل شىء حتى المعتقدات الدينية، ويقوم أثنان من المواطنين بإنشاء مدينة بين السماء والارض بديلا عن المدينة التى امتلأت بالحروب والكراهية.

ليستراتا

والاسم لامرأة أثينية قررت أن تقود النساء فى المدينة وخارجها للمطالبة بالسلام، وتقوم باحتلال الأكروبول، ويحاول الرجال استعادته منها ولكنهم يفشلون وينتهى الأمر بمؤتمر للسلام واتفاق كل من الأطراف عليه.

ثيسموفورياساى

وسخر فيها أريستوفانيس من يوريبديدس ويصوره وقد تأمر النساء فى عيدهن على قتله لكثرة هجومه عليهن ويتعهد يوريبديدس فى النهاية بعدم الهجوم عليهن.

الأكليزيانوساى

ويصورر فيها اريستوفانيس محاولة النساء فرض السلام بالقوة وذلك بالاستيلاء على الحكم ومجلس الأكليزيا، ويتناول الشاعر فى هذه المسرحية بعض الافكار التى ظهرت فى القرن الرابع ق.م وخاصة فكرة النيوعية.

الضفادع

تتناول المسرحية غياب شعراء المسرح التراجيذى العظام بعد موت ايسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس ومحاولة الأب ديونيسيوس أن يستعيد واحدا منهم من العالم الآخر، وتتم هناك مباراة بين ايسخيلوس ويوريبيديس لاختيار أحدهما، وينتهى الأمر بفوز ايسخيلوس وصعوده مع ديونيسيوس.

بلوتوس

وتدور المسرحية حول الأوضاع الاجتماعية المقنونة ننتيجة للحروب، ويصور فيها الإله بلوتوس المسئول عن توزيع الثروة لمن لا يستحق، حتى يقوم فلاح فقير بعلاجه فيسترد بصره ويعود لتوزيع الثروة بالعدل.

١١ - الفكر الدينى والاساطير

تعد الاساطير أحد الأشكال الرمزية والتي صورت فى فترة من فترات التاريخ الانسانى أفكار البشر واحلامهم قبل أن يتمكن الانسان من التوصل إلى المعرفة بشكلها ومعناها الواضح والمباشر، والأساطير ليست مجرد قصص خرافية، ولكنها تحمل مضمونا فلسفيا يتوافق مع رؤى وأفكار وظروف المجتمع الذى نشأت فيه، وهى بهذا تعد مجالا خصبا يستثمره الباحثون فى ادراك العلاقة بين الانسان والطبيعة، وكيف كانت المجتمعات القديمة تربط بين ظواهر الطبيعة المختلفة وبين شتى الأفكار والروايات، ويمكن أن نجد تعريفا محددا للأسطورة فى أنها محاولة الانسان البدائى لفهم وتطويع الطبيعة وتفسير الظواهر التى تتعلق بها.

ولعل هذا التفسير يوضح لنا كيف نشأ السحر ونشأت معه الرموز أو الطواطم التى استخدمها الانسان لجلب الحظ، ثم تطورت لتصبح رمزا لكل قبيلة أو طائفة، ونشأت عنها أيضا العبادات والألوهة القديمة، وظهرت الأديان التى كانت تقوم حول أساطير وألوهة أسطورية مستمدة أساسا من قوى الطبيعة المختلفة ومن أساطير أولية، ثم اكتملت فكرة الدين بعد ذلك حين اكتشفت هذه المجتمعات البدائية فكرة الروح وانتقال الانسان إلى العالم الآخر.

والدين فى بلاد اليونان لم يكن قائما على فكرة وجود اله واحد، ولكنه كان ديناً مستمدا من الأساطير، وكانت الألوهة هى القوى الطبيعية التى تحيط ببلاد اليونان، وجعلوا الاله قريب الشبه بالانسان، ولم يكن الدين فى بادىء الأمر مرتبطا بالنواحي الاخلاقية أو القيم المختلفة، وكان اليونانيون يضعون القدر أو الأمور التى لا مفر منها فى مكانة أعلى من الألوهة انفسهم، بمعنى أن الكون بأسره قائم على نظام متكامل وينظمه قانون واحد، وهذا النظام وذلك القانون ينظم الألوهة والبشر على السواء، ولا يمكن للألوهة أن يخرقوا هذا النظام بشكل مطلق، بل انهم هم انفسهم خاضعون لهذه القوانين.

وقد تطورت هذه الأفكار فيما بعد، حين ارتبط الدين بالاخلاق، وصار هناك تعريفا لمسائل مثل الطهارة التى ينبغى ان يتصف بها الانسان حين يقدم القرابين للآلهة، ومثل الخطايا والذنوب التى يجب على الانسان أن يتطهر منها حتى لا يتعرض للعقاب من الآلهة، وفى هذه المرحلة ارتبط الدين بالقيم الاخلاقية، وبدأ فى احتلال مكانا متميزا يقترب من فكرة الدين بمعناه المألوف، كما أن كبير الآلهة لدى اليونانيين والذين يطلقون عليه اسم "زيوس" قد صار مصدرا للاقدار، ولم يعد القضاء والقدر أمرا سابقا على مكانة الآلهة.

مصادر دراسة الأساطير

تنقسم مصادر دراسة الأساطير إلى مصادر مكتوبة وهى كتابات اليونان والرومان سواء كانت شعرا أم نثرا، ومصادر غير مكتوبة وهى الآثار وما يمكن أن نجده مسجلا عليها من اشارات للأساطير المختلفة، وتعد المصادر الكتابية أكثر أهمية وهى تلك التى سوف نعرض لها فيما يلى:-

هوميروس

هوميروس من أعظم شعراء الملاحم فى اليونان، وهو شاعر ثار حوله جدل كثير من جانب العلماء، إلى حد أن بعضهم قد أنكر وجوده وأرجع أعماله إلى مصادر شتى، هذا بالإضافة إلى الفترة التى عاش فيها وكتب خلالها أشعاره، أو بمعنى أدق التى ألقى خلالها هذه الأشعار وهى أيضا غير محددة، وإن كان يمكن - قياسا على الأحداث التى يتناولها فى أعماله- أن نضعه بين القرن الحادى عشر والقرن السابع ق.م.

وتعد الإلياذة والوديسية هى أعظم وأشهر أعمال هوميروس، ويروى هوميروس فى الإلياذة قصة حرب طروادة وكيف نشأت تلك الحرب بين بلاد اليونان ومدينة طروادة الواقعة فى آسيا الصغرى بسبب أن باريس أحد أمراء

طرودة قد قام باختطاف زوجة منيلاوس أحد قادة اليونان والتي تدعى هيلين، واستمرت الحرب لمدة عشر سنوات وكانت نهايتها سقوط طروادة وانتصار اليونان.

والملحمة الثانية وهى الاوديسية تتحدث عن أحد أبطال اليونان فى نفس هذه الحرب، وهو أوديسيوس الذى تعرض لمغامرات عديدة أثناء عودته إلى بلاده بعد انتهاء الحرب، واستمرت هذه المغامرات هى الأخرى عشر سنوات وانتهت بعودة اوديسيوس سالما واستعادة عرش بلاده.

هذا وتعد الإلياذة والاوديسية أساسا لمعرفتنا بالاساطير اليونانية، حيث أن هاتين الملحمتين تزخران بالعديد من الأساطير، وكذلك يتضح فيها علاقات شتى بين البشر والآلهة يسوقها هوميروس من خلال الأحداث التى يرويها، ويوضح فيها النسب هؤلاء الآلهة واختصاصات كل منهم.

هسيودوس

وهو شاعر ملحمى آخر وإن كان أقل أهمية من هوميروس، حيث أن أشعاره تتسم بالطابع التعليمى، وأشهر أعماله "الأعمال والأيام" و"أنساب الآلهة"، والأولى تتناول مجموعة من الأساطير ونصائح أخلاقية وخبرة عملية فى مجال الزراعة، أما الثانية فهى - كما يتضح من اسمها - تدور حول آلهة اليونان وبداية ظهورها وبدء تكوين العالم، وقد تفوق هسيودوس على هوميروس فى مجال تحليل الأحداث، حيث كان يحاول تحليل ما يرى من أحداث ومواقف بينما كان هوميروس يعتمد على سرد الأحداث بحسب

بقدر

وهو شاعر غنائي عاش بين القرن السادس والخامس ق.م، وتمتاز قصائده
باعتقادها على الاساطير. بحيث يمكن أن يعتمد عليها الباحث في دراسة الاساطير
اليونانية في ذلك الوقت.

المسرح اليوناني

تعد الدراما اليونانية أحد أهم مصادر معرفتنا بالاساطير، ومن الطبيعي أن
يتعامل كتاب الدراما مع أسطورة ديونيسيوس أولاً ثم باقي الآلهة بعد ذلك، ومن
الطبيعي أن تكون الاساطير أساساً للأعمال الدرامية وخاصة في الجانب التراجيدي
منها، ويمكن أن نتيقن من مدى الارتباط بين الاسطورة والمسرح التراجيدي إذا
علمنا أن جميع المسرحيات التراجيدية التي وصلت إلينا من المسرح اليوناني تتعلق
بالاساطير فيما عدا مسرحية "الفرس" التي تتناول حدثاً تاريخياً.

أما الكوميديا فقد كان شعراؤها يتعرضون للأساطير من خلال مسرحياتهم،
وإن المسرح الكوميدي لم يكن يعتمد اعتماداً أساسياً على الاساطير مثلما الحال
في التراجيديا.

النثر

يعد النثر أيضاً أحد أهم مصادرنا في معرفة الاساطير، حيث تمتلئ كتابات
المؤرخين بالاساطير والخرافات وخاصة هيرودوت وثوكيديديس، كما أن بعض
الكتابات الفلسفية قد تميزت أيضاً باستخدام الاساطير مثلما الحال لدى أفلاطون
الذي كان يستخدم الاساطير للاستشهاد بها وأحياناً أخرى للنقد والتحليل.

كتابات الرومان

رغم أن الرومان قد تمكنوا من غزو واحتواء بلاد اليونان عسكريا وسياسيا، إلا أن الثقافة اليونانية قد تغلغلت في الفكر الروماني بحيث صدر التراث الأدبي الروماني في مجمله تقليد لليوناني، وفي هذا المجال نجد شاعر 'ملاحم فيرجيل' يقلد هوميروس، فيكتب ملحمة 'الانبياء' حول 'انياس' أحد أبطال ملحروادة، وتمتلىء الملحمة بطبيعة الحال بالاساطير اليونانية، كما أن أحد أعمال الشاعر 'أوفيد' وهو 'التحوليات' تمتلىء أيضا بأساطير اليونان، وكذلك نجد في كتابات المؤرخين الرومان قدرا كبيرا من الأساطير مما يعكس مدى التأثير الذي أحدثه اليونانيون في التراث والفكر الروماني.

١٢- الدين والاسطورة

ينبغي دراسة الاساطير اليونانية فى الاطار الذى وجدت فيه، أى فى نفس الظروف الاجتماعية والتاريخية التى نشأت فيها هذه الاساطير، ولعلنا فى هذا المجال نجد أن هذه الاساطير كانت تختلف عن غيرها من تراث الشعوب الأخرى فى تركيزها على الانسان ومعاناته وحياته، وابتعادها النسبى عن الاغراق فى الخيال قياسا على مثيلاتها لدى الشعوب الأخرى.

نشأة الدين وتطوره

هناك العديد من الآراء التى تعالج قضية نشأة الدين، وإن كانت هذه الآراء تتبلور فى نظريتين أساسيتين. أحدهما تقول بان العقائد الدينية وفكرة الاله هى فكرة تطورية نشأت من الأفراد ثم الجماعات والأخرى تقول بان الدين قد نشأ من فكرة تطورية نشأت مع الانسان منذ ميلاده.

الديانة اليونانية

يختلف الدين فى بلاد اليونان عنه فى البلاد الأخرى فى ذلك العصر فى أن الديانة فى حضارات الشرق الأدنى القديم ثم الديانات السماوية بعد ذلك كانت ترتبط بالحساب والثواب فى العالم الآخر، أما الديانة اليونانية القديمة فانها كانت ترتبط أساسا بحياة الانسان فى الدنيا، وكانت الآلهة أيضا كما تصورهما الاساطير تشبه الانسان فى هيئتها وحياتها. ولهذا السبب كان المواطن اليونانى يتعامل مع فكرة الدين والآلهة تعاملًا يخلو من الرهبة، وإن لم يفتقر إلى الاجلال والتقدير، وتبدو فلسفة الدين عند اليونان فى اختيار المواطن اليونانى لنوعية الآلهة التى يتعامل معها ويحتفل بها، حيث نجد أن كل اليونانيين كانوا يفضلون آلهة المحاميل أو الحرب على آلهة السماء أو الشمس والقمر والعالم السفلى، أى أنهم على عكس

الشعوب الأخرى لم يكونوا يحفلون بأمر العالم الآخر، وإنما كانوا يتعاملون مع
آلهة تتحكم في مسار حياتهم اليومية وتساعدهم على سبر أغوارها.

وقد تطور الدين لدى اليونانيين في عصر دولة المدينة، حيث تعقدت
وتشابكت الأمور، ولم تعد فكرة الآلهة بمفهومها القديم صالحة للمواطن الذي يعيش
في ذلك العصر، وكان من الطبيعي أن يحدث انهيار في اعتناق هذه الديانات أو
تقديم القرابين لمثل هذه الآلهة.

١٣- الرق في المجتمع اليوناني

لم يكن العبيد في المجتمع اليوناني، وخاصة في أثينا يشبهون في أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية العبيد بالمعنى المعروف في العصور القديمة والحديثة، بل أن العبيد والاجانب المقيمين في أثينا كانوا يتمتعون بقدر كبير من الامتيازات، ولم يكن في مظهرهم أو ملبسهم ما يميزهم عن المواطن العادي، كما أنه لم يكن من حق أحد أن يقوم بضربهم أو اذائهم، بالاضافة إلى ذلك كان العبيد يعيشون حياة طيبة، حتى أن البعض منهم كان يمتلك ثروات كبيرة.

وقد كانت مصادر العبيد في المجتمع الأثيني هي الحرب أو المولد أو الاحكام القضائية، وكان عددهم كبيرا بالقياس إلى عدد المواطنين، وكانت مجالات عملهم تجعلهم أكبر في المدينة عنه في الريف، حيث كان يتم استخدامهم في الأعمال المنزلية والصناعات والتجارة، وقد نتج عن ذلك أن برع الكثيرون منهم في أداء عمله وحرفته حتى تمكنوا من جمع ثروات كبيرة، كما نجح بعضهم في شراء حريته بالمال بعد أن صار من الأثرياء، أو نتيجة لأداء عمل جليل لمصلحة سيده، وكان العبد في هذه الحالة يتحول إلى اجنبي مقيم .

وقد كان لليونانيين نظرة مختلفة عن نظرتنا الحالية تجاه مسألة الرق، فقد كان الأمر يمثل لديهم نوعاً ما طبيعياً نشأوا عليه وصار جزءاً من مجريات حياتهم، ولم يكن امتلاك العبيد يمثل أمراً شائناً، وكان العبيد يمثلون أدوات انتاجية لاغنى عنها للمواطن الأثيني، وكان نتيجة ذلك أن المواطن الأثيني كان يعامل العبيد معاملة حسنة بوصفهم جزءاً هاماً من مكونات حياته اليومية.

والمعاملة الطيبة التي كان يلقاها العبيد في المجتمع اليوناني وخاصة في أثينا لاترجع لاسباب أخلاقية، ولكنها ترجع في المقام الأول لاسباب اقتصادية، حيث أن المجتمع الأثيني كان في حاجة إلى المال، وكان العبيد هم الأساس الذي تعتمد عليه

البلاد فى الحصول على الثروة، ولذا كانت معاملتهم على هذا النحو تهدف إلى الحصول على أقصى طاقاتهم وامكانياتهم فى سبيل تحقيق أكبر عائد ممكن من العائد المادى.

ولم يكن العبيد فى المجتمع اليونانى يمثلون طبقة واحدة من ناحية الامتيازات والارضاء الاجتماعية والاقتصادية، ولكنهم كانوا يمثلون عدة طبقات أكثرها حظاً وأفضلها حالاً العبيد الذين كانوا يعملون فى مجال الحرف المختلفة والتجارة، حيث كان بمقدورهم تحقيق قدر كبير من الثروة يمكنهم من الانتقال من مرتبة العبودية إلى مرتبة الاجنبى المقيم، والتمتع بأقصى حد من الترف، أما أقل هذه الطبقات لهم العبيد الذين لم يبرعوا فى أى حرفة من الحرف وهم الذين يعملون فى مناجم الفضة.

وان كان العبيد فى المجتمع الأثينى قد تمتعوا بهذه المكانة، فإنهم فى اسبرطة كانوا على العكس من ذلك، حيث كان النظام الاسبرطى يعمل على تأكيد سيادة الاسبرطيين الأحرار على سائر قوى المجتمع، ونتج عن ذلك معاملة سيئة لطبقة العبيد، رغم تزايد أعدادهم واستخدامهم فى شتى جوانب الحياة.

وإلى جانب العبيد، كان فى أثينا طائفة أخرى هى طائفة الأجنبى المقيم، وكانت هذه الطائفة تتكون من الأجانب المقيمين إقامة دائمة فى أثينا، وكانت لهذه الطائفة امتيازات تمنحها لهم الدولة بعد أن زادت احتياجات المدينة من الحرفيين، وكانت لهم الكثير من امتيازات المواطنين حتى أنهم كانوا يخدمون فى الجيش، ويؤدون الخدمات العامة، ويدفعون ضرائب الدخل بنفس النسب المفروضة على المواطن، ولم يبعد عنهم من الامتيازات سوى حق ملكية الأرض، وهو الامتياز الوحيد الذى لم يمنح لهم.

١٤ - جدول تاريخي بأهم الأحداث في العالم اليوناني (٤)

١٤٠٠-١٦٠٠	الحضارة الموكينية.
١٢٧٠	حرب طروادة.
١٢٠٠	دخول اليونان الفترة الغامضة في تاريخها.
١١٠٠	الغزو الدوري لبلاد اليونان وبدء الهجرات إلى سواحل آسيا الصغرى.
٩٠٠	انتشار الحياة في المدينة اليونانية.
٨٥٠	أشعار هوميروس.
٨٠٠-٦٥٠	انتشار سك النقود المأخوذ عن ليديا.
٧٧٦	التاريخ التقليدي لأول دورة اوليمبية في اليونان.
٦٨٣-٦٨٢	بدء التاريخ للحكام السفوي في أثينا (الأرخون).
٦٢١	قوانين دراكون في أثينا.
٥٩٤	سولون حاكما (أرخونا).
٥٩٢	اصلاحات سولون في أثينا.
٥٦١	قيام حكم الطغاة في أثينا.
٥٦٠	موت سولون.
٥٤٦	الغزو الفارسي لبلاد اليونان في آسيا والاستيلاء على عاصمة ليديا وضمها لفرس.
٥١٠	انتهاء حكم الطغاة في أثينا.
٤٩٩	ثورة المدن الأيونية ضد الفرس.
٤٩٤	إخضاع الفرس للمدن اليونانية في آسيا.
٤٩٣	ثيمستوكليس حاكما في أثينا (أرخونا).
٤٩٠	الغزو الفارسي لبلاد اليونان، موقعة ماراثون، هزيمة الفرس.

٤٨٠	الغزو الفارسي لليونان مرة أخرى، (الحرب الميدية الثانية)، معارك ثيرامبولاي، وهزيمة الفرس للمرة الثانية.
٤٧٧-٤٧٨	تنظيم حلف ديلوس.
٤٦٠-٤٦٢	أول ظهور لبركليوس.
٤٥٦	موت إيسخينوس الشاعر الدرامي.
٤٥٣-٤٥٤	نقل خزائن حلف ديلوس إلى أثينا.
٤٣٦	بداية الحروب البلوبونيزية بين أثينا واسبرطة.
٤٣٠	السنة اثنتانية من الحروب البلوبونيزية، انتشار الطاعون في أثينا. عزل بركليوس من منصبه، ثم إعادة تعيينه بعد عام. هيرودوت يتم كتابة تاريخه.
٤٢٩	موت بركليوس.
٤٢٥	السنة السابعة للحرب. أثينا ترفض عرض اسبرطة للصلح.
٤٢١	السنة الحادية عشرة للحرب. صلح نيكياس.
٤٠٦	السنة السادسة والعشرون من الحرب. موت الشاعران الدراميان سوفوكليس ويوريبيديس
٤٠٤-٤٠٥	السنة السابعة والعشرون من الحرب. هزيمة أثينا في معركة ايغوسبوتامي، حصار أثينا ثم استسلامها وهدم أسوارها. سيطرة اسبرطة على اليونان حتى عام ٣٧١ ق.م.
٣٩٩	ادانة سقراط واعدامه في مطلع القرن الرابع.
٣٧٧-٣٧٨	إعادة تكوين حلف ديلوس الأثيني مرة أخرى.
٣٦٢-٣٧١	سيطرة طيبة على بلاد اليونان.
٣٥٦	فيليب المقدوني يتولى العرش.
٣٥٤	مولد الاسكندر المقدوني.
٣٤٠	الحرب بين أثينا ومقدونيا.
٣٣٨	هزيمة اليونانيين في معركة خايرونيا. سيطرة مقدونيا على بلاد اليونان.

٢٣٦	اغتيال فيليب المقدوني وتولى الاسكندر عرش مقدونيا.
٢٣٥	الاسكندر الاكبر يقضى على ثورة المدن اليونانية ضد مقدونيا.
٢٣٤	بدء حملة الاسكندر على الشرق.
٢٣٢	الاسكندر في مصر. تأسيس الاسكندرية.
٢٢٣	موت الاسكندر في بابل.

(٤) عن كتاب د. حسبر انشيخ- انيونان.

